



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 67 Г.ЧЕЛЯБИНСКА»

Ул. С.Кривой, д.40, г.Челябинск, 454080, тел./факс: (351) 8263-86-86, e-mail: chelmou-67@vandex.ru, <http://www.chel67.ru>
ОГРН 1027403887499, ИНН 7453057054, КПП 745301001, р/сч 40703810190004000994 в ОАО «ЧЕЛЯБИНВЕСТБАНК»,
БИК 047501779, кор/сч 30101810400000000779 в ГРКЦ ГУ Банка России по Челябинской области, г.Челябинск

«Утверждаю»
Директор

01.09.2023 . . .

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Для детей 7 -11 лет
Срок реализации – 4 года

СОСТАВИТЕЛИ: Ромакер М.А.,
ПДО, Цыганова С. К.,
учитель начальных классов

Челябинск, 2023

**ПРОГРАММА КУРСА
«ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ 1-4 классы»**

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|------------|
| Паспорт программы..... | Стр. 4-5 |
| Пояснительная записка..... | Стр. 6-15 |
| Общая характеристика курса..... | Стр. 6-7 |
| Описание ценностных ориентиров содержания курса..... | Стр. 7-8 |
| Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса..... | Стр. 8-9 |
| Планируемые результаты изучения курса..... | Стр. 9-12 |
| Содержание курса | Стр 12-14 |
| Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся..... | Стр. 14-15 |
| Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности..... | Стр. 15 |
| Формы предоставления и учёта результатов промежуточной и итоговой аттестации..... | Стр. 15 |
| Календарно-тематическое планирование..... | Стр. 16-20 |

Паспорт программы

| | |
|--|--|
| Направленность | Художественная |
| Вид деятельности | Образовательно-познавательная деятельность, художественно-эстетическая деятельность, репродуктивная деятельность, творческая деятельность, творческо-игровая деятельность |
| Название программы | Литературная мастерская |
| Авторы программы | Ромакер М.А., ПДО 1 категория, Цыганова С. К., учитель начальных классов, высшая категория |
| Тип программы по степени авторства | Модифицированная |
| Тип программы по уровню освоения | Общекультурный |
| Образовательная область | Дополнительное образование |
| Способ освоения содержания образования | Репродуктивный, творческий, проектный |
| Цель программы | развитие коммуникативной компетентности ребёнка на основе углубления представлений о русском языке и мировой литературе через литературное творчество |
| Задачи программы | <ul style="list-style-type: none"> – опираясь на синтетическую природу искусства художественного слова, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка; – развивать среди воспитанников разного возраста навыки коллективного взаимодействия и общения; – расширять и поддерживать способности детей творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе; – предоставить каждому ребёнку возможность реализовать свой речевой творческий потенциал; - формировать умение понимать и чувствовать нравственно-эстетическую ценность русского слова, звучащего и письменного |
| Ожидаемые результаты | <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; - осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, построения рассуждений; - готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; - развитие этических чувств, доброжелательности и |

| | |
|--|---|
| | эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей |
| Способы проверки уровня достижения ожидаемых результатов | Подведение итогов проводится в конце каждого года составлением печатного сборника творческих работ воспитанников, участие в литературных конкурсах разного уровня, педагогическое наблюдение, педагогический анализ, мониторинг |
| Формы подведения итогов реализации программы | Презентация сборника работ «Кувыры и Шарафчики» |
| Объект контроля | Умения, навыки, мастерство и техника исполнения, степень самостоятельности и уровень творческих способностей. |
| Возрастной уровень реализации программы | 7 – 11 лет |
| Форма реализации программы | Групповая, индивидуальная |
| Формы проведения занятий | Занятие-игра, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, тренинг, творческий экспромт, литературные игры, творческая встреча, творческая мастерская |
| Методы обучения | Словесные (беседа, объяснение, анализ структуры литературного произведения), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу), практические (тренинги, экспромты, практические работы) |
| Режим занятий | 1 раз в неделю, 1 час |
| Продолжительность реализации программы | 4 года, 135 часов |

Пояснительная записка

Данная программа адресована общеобразовательным школам для преподавания в группах младших школьников.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- 1) ООП НОО МАОУ «Лицей № 67 г. Челябинска»;
- 2) Положения о порядке разработки и утверждения программ учебного предмета, курса и рабочих программ.

Цель курса: развитие коммуникативной компетентности ребёнка на основе углубления представлений о русском языке и мировой литературе через литературное творчество.

«Литературная мастерская» в начальной школе, являясь предметом эстетического курса, преследует те же **задачи**, что и многие дисциплины художественного цикла в рамках начального общего образования:

- опираясь на синтетическую природу искусства художественного слова, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- развивать среди воспитанников разного возраста навыки коллективного взаимодействия и общения;
- расширять и поддерживать способности детей творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- предоставить каждому ребёнку возможность реализовать свой речевой творческий потенциал;
- формировать умение понимать и чувствовать нравственно-эстетическую ценность русского слова, звучащего и письменного.

Общая характеристика курса:

Воспитательный потенциал программы готов помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве – это социализированная задача курса «Литературная мастерская». Очевидно, что художественное слово своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

На занятиях используются как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и просмотр видеофильмов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры. Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для выступлений. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, в котором педагог становится одним из участников художественно-театральной игры. Урок художественного слова отличается гибкостью, возможностью отталкиваться от интересов и потребностей самих учеников, учитывать особенности того или иного школьного коллектива.

Одной из идей программы по курсу «Литературная мастерская» является **постепенное усложнение** материала от игр через импровизации к составлению собственных художественных произведений, представление постановок, основанных как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях. В программу включены литературные игры, которые помимо того, что знакомят учащихся с богатым внутренним содержанием слова, развивают интеллект, логику, сообразительность и память ребенка. И, несомненно, формируют универсальные учебные действия. Задания, представленные в программе, являются модификацией уже известных в театральной педагогике актерских упражнений, базирующихся на основных психологических

методах, на основе методики преподавания основ художественного слова в общеобразовательной школе.

Большая роль в формировании литературно-художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непривычность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Работа в тетрадах на занятии не должна превышать 20 минут, причем обращаться к ним можно несколько раз в ходе занятия на разных его этапах. Это определяется спецификой предмета и возрастными особенностями учеников начальных классов, которым необходима смена видов деятельности для удержания внимания. Остальное время отводится на тренинги, импровизации и другие нетрадиционные методы работы.

Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель сам конструирует свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

Предложенная программа основывается на многолетнем опыте работы педагога, преподавателя кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников. Н.А.Ягодинцевой, преподавателя ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры». Программа «Литературная мастерская» включает в себя материалы сборников: «Организация литературной работы: методика, рекомендации, деловые игры», Челябинск ЧГИК 2019; «Речь как формула: литературно-творческий практикум», Челябинск ЧГИК 2019.

Дидактические принципы:

- *Сочетание эмоционального и логического* – неременное условие ведения занятий, творческих работ, мастер-классов, когда рифмы и ритм приходят без напряжения.
- *Принцип доступности* – распространяется на физиологический и психологический аспект подготовки ученика.
- *Системность преподавания* – важный компонент педагогического процесса при использовании в методике разнообразных форм работы с детьми; реализуется на основных этапах передачи знаний, развития умений и навыков.
- *Принцип последовательности* – заключается в использовании предыдущего творческого опыта, как отправного момента для изучения нового материала.

Методы обучения:

- наглядный метод (наглядно-зрительные и наглядно-слуховой);
- метод повторения;
- метод экспромта;
- метод эмоциональной драматургии.

Педагогическая целесообразность: Литературное творчество имеет огромное значение как средство воспитания самосознания учащихся. Литературно-творческая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективной деятельности.

Место курса в плане дополнительного образования: курс изучается в рамках художественно-эстетического направления дополнительного образования воспитанников и является школьным компонентом, обеспечивающим реализацию основных направлений образования МАОУ «Лицей № 67 г. Челябинска». Программа рассчитана на 135 учебных часов: 1-й класс – 30 часов, 2-4 класс – 35 часа в год. На изучение данного курса отводится 1 час в неделю с 1 по 4 класс. Длительность занятия в 1 классе – 25 минут, во 2-4 класс – 40 минут. Занятия проводятся в кабинете 305. Занятия проводятся в группах не более 20 человек.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Содержание, методики и дидактические основы курса создают условия, механизмы и конкретные педагогические инструменты для практической реализации в ходе изучения курса расширенного набора ценностных ориентиров:

Здоровье – первая и основная потребность человека, обеспечивающая гармоничное развитие личности и возможность её самореализации.

Познание – поиск истины, правды, справедливости, стремление к пониманию объективных законов мироздания и бытия.

Созидание – труд, нацеленность на создание позитивного результата и готовность брать на себя ответственность за результат.

Целостное представление о мире – освоение математического языка и системы математических знаний в контексте исторического процесса их создания, понимание роли и места математики в системе наук.

Гуманизм – осознание ценности каждого человека как личности, готовность слышать и понимать других, сопереживать, избегать конфликтов.

Творчество – вера в себя, стремление раскрыть и максимально реализовать созидательный потенциал своей личности.

Саморазвитие – готовность к самоизменению в освоении культурных ценностей общества и к самовоспитанию на основе метода рефлексивной самоорганизации.

Сотрудничество – умение работать в команде, создавать общий результат, при необходимости – помогать другим.

Гражданственность – осознание себя как часть коллектива класса, школы, страны, своей ответственности за происходящее и стремление внести свой позитивный вклад в их развитие.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Эти результаты в обобщенном виде можно охарактеризовать с точки зрения достижения установленных стандартом требований к результатам обучения учащихся:

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

| Виды УУД | УУД |
|----------------|--|
| Личностные УУД | <ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. • овладение начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире, • развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной |

| | |
|---------------------|---|
| | <p>деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей |
| Регулятивные УУД | <ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; • оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области; • овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; • овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, построения рассуждения; • готовность слушать собеседника и вести диалог, • опираться на использование знаково-символических средств представления информации для решения учебных и практических задач; |
| Коммуникативные УУД | <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; • готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; • готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; |

Предметные результаты:

В результате обучения по данной программе у детей будут сформированы:

- специальные знания, умения и навыки в области литературного творчества;

- творческая индивидуальность учащегося, интерес к классической и современной детской литературе;

- общий культурный уровень, сформируется целостное отношение к действительности;

К концу обучения литературному творчеству воспитанники смогут достичь следующих результатов:

- создавать простейшие рифмованные тексты;

- создавать простые прозаические тексты;

- уметь наблюдать явления и описывать их;
- пользоваться при написании текста основными средствами выразительности;
- уметь написать текст по образцу и правилам;
- уметь выразить интонационно главные фразы текста при его прочтении;
- обладать навыками смыслового чтения

Метапредметные результаты (на уровне результатов в предметной области «Филология»):

П: овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета;

Р: умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения,

К: выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач.

Таким образом, курс «Литературная мастерская», помогает решению задач, которые ставятся новым стандартом при обучении русскому языку и литературному чтению.

Безусловно, результаты изучения курса «Литературная мастерская» достигаются учащимися постепенно, при освоении ими программы обучения риторике в каждом классе.

Планируемые результаты изучения курса «Литературная мастерская»

1-й класс

Личностными результатами изучения курса «Литературная мастерская» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- *осознавать* роль образности и значимости русского слова;
- *критиковать и оценивать* свой уровень речи с точки зрения уместности и тактичности в любой ситуации (правила при разговоре, приветствии, извинении и т.д.);

Метапредметными результатами изучения курса «Литературная мастерская» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

- *ориентироваться* в своей системе знаний: приводить примеры удачного и неудачного общения в своей жизни и жизни окружающих;
- *самостоятельно работать* с некоторыми заданиями, осознавать недостаток информации, использовать школьные толковые словари;
- *учиться договариваться* о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности;
- *делать простые выводы и обобщения* в результате совместной работы.

Предметными результатами изучения курса «Литературная мастерская» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- *различать* устное и письменное общение;
- *различать* вербальное и невербальное общение, осознавать роль невербального общения при взаимодействии людей, уместность использования различных видов невербального общения в разных ситуациях;
- *анализировать* эффективность реализации речевых жанров приветствия, прощания, благодарности, извинения в различных ситуациях общения;
- *продуцировать* этикетные жанры приветствия, прощания, благодарности, извинения применительно к разным ситуациям общения;
- *отличать* текст от набора предложений, записанных как текст;
- *осознавать* роль ключевых слов в тексте, выделять их;
- *выделять* начальные и завершающие предложения в тексте, осознавать их роль как важных составляющих текста;
- *сочинять* несложные сказочные истории на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов;
- *сочинять и исполнять* считалки, *подбирать* простые рифмы в стихотворном тексте;

2-й класс

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- *осознавать* свои речевые роли в различных коммуникативных ситуациях;
- *оценивать* свои и чужие высказывания с точки зрения их эффективности, соответствия речевой роли в данной ситуации;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих учебных действий:

- *формулировать* задачу чтения, *выбирать* вид чтения (ознакомительное, изучающее);
- *пользоваться* приёмами чтения художественного текста;
- *знать* два основных приёма сжатия (компрессии) текста для реализации краткого пересказа;
- *пользоваться* приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- при выполнении некоторых заданий *осознавать* недостаток информации, *использовать* дополнительные сведения из словарей;
- *делать* выводы и обобщения в результате совместной работы коллектива.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- *характеризовать* речь (как успешную или неуспешную) с точки зрения решения поставленной коммуникативной задачи;
- *определять* вид речевой деятельности, *характеризовать* её особенности;
- *планировать* подходящий для данной ситуации вид речевой деятельности;
- *осознавать* значение тона, смыслового ударения как несловесных средств устного общения;
- *оценивать* правильность речи с точки зрения (известных ученикам) орфоэпических, грамматических, лексических норм, *обращаться* к нормативным словарям за справкой;
- *анализировать* уместность, эффективность реализации речевых жанров;
- *продуцировать* уместные, эффективные жанры просьбы и вежливого отказа, применительно к разным ситуациям общения;
- *определять* тему, основную мысль несложного текста;
- *определять* структурно-смысловые части текста (начало, основную часть, концовку);
- *подбирать* заголовки к готовым и продуцируемым текстам (в соответствии с темой, основной мыслью и т.д.);
- *анализировать* и *продуцировать* невыдуманные рассказы, *соотносить* речевое содержание рассказа с задачей рассказчика;
- *разыгрывать* диалоги, пользуясь риторическими заданиями учебника;
- *сочинять* продолжение диалогов разных персонажей, сказочных историй;

3-й класс

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- *осознавать* важность соблюдения правил речевого этикета для успешного общения, установления добрых, уважительных взаимоотношений;
- *осознавать* свою ответственность за произнесённое или написанное слово;
- *понимать* необходимость добрых дел, подтверждающих добрые слова.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

- *формулировать* тему занятия после предварительного обсуждения;
- *определять* степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- *критически осмысливать* свой опыт общения, выявлять причины удач и неудач при

взаимодействии;

- *осознавать* разнообразие текстов (жанров), продуцируемых людьми для решения коммуникативных задач;
- *анализировать* информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.), *извлекать* необходимые для решения коммуникативных задач сведения;
- *продуцировать* тексты сравнительного описания в зависимости от задачи сравнения (выявления сходства и/или различия), последовательной или параллельной структуры;
- *перерабатывать* информацию: осуществлять подробный, краткий и выборочный пересказ текста;
- *анализировать* структуру рассуждения, *выявлять* уместность приводимых аргументов, правомерность выводов;
- *аргументировать* свою точку зрения;
- *продуцировать* рассуждение, соблюдая его структуру: тезис, аргументы, вывод;
- *знать* основные приёмы подготовки устного выступления – *учитывать* компоненты речевой ситуации, *записывать* ключевые слова, план; *представлять* рисунок, схему; *репетировать* выступление и т.д.;
- *пользоваться* приёмами подготовки устного выступления, *выступать* с графическим (возможно, аудио – , видео –) сопровождением;
- в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на изученные правила общения, *выбирать* уместные, эффективные речевые средства.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- *отличать* подготовленную и неподготовленную речь;
- *осознавать* важность соблюдения норм (орфоэпических, лексических, грамматических) для успешного общения;
- *знать* особенности этикетных жанров;
- *реализовывать* речевые жанры с учётом коммуникативной ситуации;
- *знать* особенности диалога и монолога;
- *использовать* различные выделения в продуцируемых письменных текстах;
- *знать* основные способы правки текста (замена слов, словосочетаний, предложений; исключение ненужного, вставка и т.д.);
- *пользоваться* основными способами правки текста.

4-й класс

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- *объяснять* значение эффективного общения, взаимопонимания в жизни человека, общества;
- *осознавать* важность соблюдения правил речевого этикета как выражения доброго, уважительного отношения в семье и к посторонним людям;
- *адаптироваться* применительно к ситуации общения, *строить* своё высказывание в зависимости от условий взаимодействия;
- *осознавать* ответственность за своё речевое поведение дома, в школе и других общественных местах;
- *анализировать* свои речевые привычки, *избавляться* от плохих привычек;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

- *оценивать и анализировать* выполнение своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- осознанно *строить* речевое высказывание (в устной и письменной форме) в соответствии с задачами коммуникации, соблюдая нормы этики и этикета;

- *анализировать* рассуждение, в структуре которого представлены несколько аргументов, *оценивать* их значимость, достоверность фактов;
- *классифицировать* различные типы аргументов: научные и ненаучные (житейские), обобщённые и конкретные;
- *признавать* возможность существования разных точек зрения и права каждого иметь свою;
- *различать* описания разных стилей – делового и художественного;
- *редактировать* текст с недочётами.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- *различать* общение для контакта и для получения информации;
- *учитывать* особенности коммуникативной ситуации при реализации высказывания;
- *уместно использовать* изученные невербальные средства общения;
- *определять* виды речевой деятельности, *осознавать* их взаимосвязь;
- *называть* основные признаки текста, *приводить* их примеры;
- *называть* изученные разновидности текстов – жанры, реализуемые людьми для решения коммуникативных задач;
- *анализировать* типичную структуру рассказа;
- *рассказывать* (устно и письменно) о памятных событиях жизни;
- *продуцировать* простые информационные жанры (типа *что–где–когда* и *как произошло*) в соответствии с задачами коммуникации;
- *реализовывать* подписи под фотографиями семьи, класса с учётом коммуникативной ситуации.

Первый уровень результатов: сочинение стихотворных и прозаических текстов.

Второй уровень результатов: участие в общественном смотре знаний «Умники и умницы», в постановке «живых картинок» на классных праздниках, постановка сценок и мини-спектаклей на классных и школьных мероприятиях, сочинение стихотворных и прозаических текстов и представление их на школьном уровне (ежегодный выпуск школьного сборника «Кувыры и Шарафчики»).

Третий уровень результатов: участие воспитанников в литературных конкурсах и фестивалях различных уровней, публикации в различных изданиях, сотрудничество с редакцией журнала «Подорожник» и газеты «Творческий Союз» при Челябинском объединении СП России, издательством Марины Волковой, внедрение своих работ на сайты Интернет – в МТО ДА.

Содержание курса «Литературная мастерская»

Содержание курса в большинстве своём основано на произведениях уральских (в том числе современных челябинских) поэтов и писателей.

1 класс

Гласные звуки и буквы. Их произношение. Согласные звуки и буквы. Их произношение. Звуки и буквы в произведениях уральских поэтов. Слоги и ударение. Сюжетно-дидактическая игра («Медвежонок и козлята», «Теремок»). Игра-инсценировка по произведениям Н.Пикулевой. Ударение в стихах уральских поэтов. Перенос слов. Перенос слов в произведениях уральских авторов. Дидактическая игра «Поручения». Игра-инсценировка по мотивам сказки «Колобок». Дидактическая игра «Кто как кричит?». Ономопоэтические звуки в стихах. Игры на словообразование. Гласные буквы, которые обозначают мягкость согласных звуков на письме. Ёжик в гостях у Медвежонка (игра по сказкам С.Козлова). Слова с гласными я, ё, е, ю, и. Зайкина гимнастика. Дидактические игры с загадками («Разбуди кота», «Кто сумеет похвалить?», «Бывает – не бывает», «Угадай и нарисуй»). Обозначение мягкости согласных на письме при помощи «ь» в словах уральских поэтов. Повторяем написание большой буквы и разделительного «ь» в словах. Игра «Задумай слово» Почему слова, которые звучат одинаково, написаны по-разному? Изучение творчества Н.П.Шилова Про пана Трулялинского. Игра со словами. Подбери рифму. «Ехали», «Играй-городок» - упражнения по структуре предложения Н. Пикулевой. Считалки, пословицы, поговорки – смысл предложения. Загадки. Работа с книгой Н.Пикулевой «Отгадай загадку, папа!» и «Слово на ладошке». Игровые упражнения для развития связанной монологической речи. «Больная белочка», «День рождения». Подбери рифму. Игровые упражнения для развития связанного диалога. «Лис и мышонок» В. Бианки. Стихи О.Григорьева. Играем со сказкой. Нарисуем картину словами. Придумай сказку. Стихи М.Придворова. Диалог и монолог. Упражнения. Скажи по-другому. Почему так говорят. Фразеологизмы. Игра «Это правда или нет?». Подбери сравнения. Работа со стихами М.Яснова, А.Усачёва. Сказки Натальи Крупиной «Удивительные приключения Василисы и Кристины на хуторе Колдуны». Упражнения: Какие слова вы слышали? Назови одним словом. Подбери другое слово. Игры: «Кто внимательнее?», «Угадай, о ком я скажу», «Я начну, а вы продолжите». Подбери сравнения. Придумай загадку. Что мы знаем о предлогах в предложениях. Поэзия К.Рубинского и Н. Шилова. Повторяем правила оформления предложения в стихе и прозаическом тексте. Литературная викторина.

2 класс

Звукопись в стихах. Поэтическое созвучие. Значение ударных и безударных гласных. Согласные твёрдые и мягкие. «Стихи-кочки». Ударения и ритмика стиха. Ритм в произведениях уральских поэтов. Фигурный стих (практическое занятие). От слова к предложению. Построение предложений. Предложение – слово. «Кирпичики» сюжета. Сюжет в рассказах Т.Михеевой – уральской писательницы. Драматургическая сюжетная кривая. Закон сюжетной кривой. Изучение произведений Н.Крупиной (изучение экспозиции и завязки). Русские народные сказки. Кульминация в произведении. Шотландские народные песенки пер.С.Маршака, К.Чуковского. Развязка. Виды развязок в произведениях. Стихи С.Михалкова. Написание произведений по сюжетной кривой. Что такое композиция произведения? А.Милн «Винни-Пух и все-все-все» - анализ произведения. Линейная композиция (анализ сказок Колобок, Курочка ряба, Репка и т.д). Мозаика (анализ произведений В.Бианки, М.Пришвина). Цепочка (анализ сюжета Дж.Харрис Сказки Дядюшки Римуса). Матрёшка (анализ сказок А.С.Пушкина). Написание своих произведений по выбранной композиции. Литературные загадки. Загадки народные и Н.Пикулевой. Написание загадок. Литературные анаграммы. Написание анаграмм. Моноримы (одностишия). Написание моноримов. Фразы – «Произведения, писанные при простом правиле». Написание фраз. «Вот скатаю я снежок...» - продолжи стих практическая работа. Работа со

стихами М.Придворова. Считалки. Сочинение считалок. Превращения слов (тренинги вербального мышления) Метаграмма. Превращения слов. Логогрифы. Превращения слов. Анаграмма. Анаграммы в стихах Н.Шилова. Превращение слов «Перестроение». Превращение слов. Палиндром. Оксюморон. Сочетание несочетаемого. «Бот» и «Алиса в Стране Чудес». Общая середина. Литературная викторина.

3 класс

Ритмика поэтического произведения. Русский, английский варианты. Ритмика прозы. Верлибр. Звуковая гармония прозы. Изучение произведений классической литературы (А.С.Пушкин «Повести Белкина», М.Пришвин «Кладовая солнца»). Можно ли прозаическое произведение сделать фигурным? Миниатюра. Знакомство с миниатюрами Д. Хармса, рассказами М.Зощенко. Название произведения. Как название произведения определяет или раскрывает суть произведения. Перипетии. Что это? Их построение. С.Смирнов «Бриллиантовый лес». А.Милн «Винни-Пух и все-все-все». Перипетии в стихах Н.Шилова. Изучение перипетий в сказках в стихах (Сказки в стихах Б.Заходер, Э.Успенский). Перипетии в эпосе. Русские народные сказки, казахские народные сказки. Перипетии в рассказах Н.Крупинной «Гарнизонные дети». Написание произведений по сюжетной кривой. Влияние образов на композицию и сюжет (Ф.Баум «Мудрец страны Оз», А.Волков «Волшебник Изумрудного города»). Образы главных героев в стихах (Л.Квитко, С.Маршак, К.Чуковский). Образы главных героев в стихах современных поэтов: С.Махотин, М.Яснов, И.Лагерева, Н.Волкова. Образы в произведениях современных прозаиков Э.Успенский, К.Функе. Образы главных героев в сказках Г-Х Андерсена. Образ главного героя и формирование композиции на основе образа. Главные герои в произведениях уральских поэтов. Елена Раннева «Фантазилки». Образы и сюжет в произведениях Елены Сыч «Большой портрет»

4 класс

Рифма. Ее историческое формирование в языке. Метрическое стихосложение. Рифма в стихотворных и прозаических произведениях. Былина, ода, мадригал, эпиграмма. Виды рифм. Точная концевая рифма. Точная рифма в стихах Нины Ягодинцевой. Сквозная рифма (внутренняя) Стихи Константина Рубинского. Поэтическое созвучие. Неточная рифма. Раёшный русский стих. Стихи Натальи Рубинской. Разнорифмованные стихи. Белый стих. Драматургия – особая область литературного творчества. Сюжетная кривая пьесы. Возникновение пьес в истории. Структура пьесы. Законы ее построения. Пьесы для детей и взрослых. Пьесы в стихах Вильям Шекспир (обсуждение). Метр стиха в пьесах. Пьесы Евгения Шварца «Золушка», «Дракон», «Обыкновенное чудо» (обсуждение). Пьесы Бернарда Шоу (обсуждение отрывка). Пьесы современников. В.Розов. Пьесы детей. «Гвозди» П. Бабушкина. Читка пьес. Написание пьесы по мотивам или по своему сюжету. Метафора – основа образной речи. Эпитеты. Работа со своими произведениями. Метанимия. Одушевление. Е.Пермяк. Сказки. Эпифора. Работа со своими произведениями. Анафора в стихосложении. Работа со своими произведениями. Звуковой инструментарий для выразительности текста. Ассонанс. Аллитерация. В стихах А.С.Пушкина, В.Маяковского и в прозе. Выразительность текста. Центон. Игра слов и смыслов в произведениях Олега Павлова. Лесенки слов. Паук-муха. «Рецепт успеха» Редактирование и корректура текста. Омографы и омонимы в стихах уральских поэтов. М.Придворов. Палиндром. Удачи, чаду! Центрословы – бот. Оксюмороны. Оксюморон в стихах Н.Шилова. Многословия и перевертыши. Объясни смысл пословицы или поговорки другими словами. Омофоны (из мяты измяты). Ассоциации. Значение ассоциаций для восприятия текста. Работа с текстами уральских писателей. Пары слов. Жар-птица. Подведение итогов. Литературная викторина. Фразеологизмы в русской литературе. Фразеологизмы. Придумай сам. Афоризмы. Работа с альманахом «Доверься ветру». Я ученик. Ищем признаки. Новое значение слова. Не толковый словарь. Эдвард Лир и его бессмыслицы. Лимерики. Лимерики Н.Пикулевой, Н.Крупинной. На что похожи качели? Ищем метафоры и

образы. «Как нашли меня в капусте. Не могу я жить без грусти. А нашли бы в щавеле – всем в пример бы ставили...» А.Попов. Словарь метафор Владлена Феркеля. Из чего же сделаны наши девчонки? – продолжи стих. Литературная викторина.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

| № | Тема (раздел) курса | Виды деятельности | Количество часов |
|----------------|--|---|------------------|
| 1 класс | | | |
| 1 | Буква. Звуки и буквы. Произношение. | Игровая познавательная, проектная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество, досугово-развлекательная деятельность | 4 |
| 2 | Слово и развитие эмоционального контакта через художественное слово. | | 4 |
| 3 | Словообразование. Развитие понимания смысловой стороны слова. | | 5 |
| 4 | Предложение. Формирование структуры предложения | | 3 |
| 5 | Активизация словаря и развитие грамотной речи. Речевые ситуации. | | 7 |
| 6 | Развитие образной речи. | | 7 |
| | Итого | | 30 |
| 2 класс | | | |
| 1 | Звуки и буквы. | Игровая, познавательная, проектная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество, досугово-развлекательная деятельность | 6 |
| 2 | От слова к рассказу. | | 8 |
| 3 | Композиция произведения | | 6 |
| 4 | Литературные игры | | 15 |
| | Итого | | 35 |
| 3 класс | | | |
| 1 | Произношение | Игровая, познавательная, проектная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество, досугово-развлекательная деятельность | 6 |
| 2 | Развитие сюжета | | 8 |
| 3 | Композиция и образ | | 8 |
| 4 | Литературные игры | | 13 |
| | Итого | | 35 |
| 4 класс | | | |
| 1 | Произношение | Игровая, познавательная, проектная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество, досугово-развлекательная деятельность | 6 |
| 2 | Развитие сюжета | | 8 |
| 3 | Композиция и образ | | 8 |
| 4 | Литературные игры | | 13 |
| | Итого | | 35 |
| | Всего за курс | | 135 |

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методическое обеспечение программы (литература для педагогов).

1. Н.А.Ягодинцева. Речь как формула: литературно-творческий практикум.: Челябинск, ЧГИК, 2019.
2. Н.А.Ягодинцева. Организация литературной работы: методика, рекомендации, деловые игры.: Челябинск ЧГИК 2019.
3. Н.Н. Каначеева. Методы воспитания на уроках литературы в современной школе.: М. ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАН», 2019
4. В.В.Лайло. Повышение грамотности и развития мышления. Пособие для учителя. 4-е изд. М.: Дрофа, 2002

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

- специальное, хорошо проветриваемое помещение;
- доска, маркеры;
- наличие света;
- наличие аппаратуры: проектор, компьютер, колонки, магнитофон, видео и теле- аппаратура, диски;
- наличие расписания;

ФОРМЫ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ И УЧЁТА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По мере изучения каждой темы проводятся практические занятия, результатами которых является написание какого-либо произведения по пройденной теме. По завершению учебного года средствами лица издаётся итоговый сборник творческих работ воспитанников Литературной мастерской «Кувыры и Шарафчики». Также ребята участвуют в литературных конкурсах разного уровня: «Рождественская сказка», «Как слово наше отзовётся», «Алые Паруса творчества», «Неопалимая купина», «Дорога сказок», «Шаг к Парнасу» и др.

Календарно-тематический план

Календарно-тематический план «Литературная мастерская», 1 класс

| № | Сроки | Кор. сроков | Тема | Кол-во часов | |
|---|-------|-------------|---|--------------|---------------|
| | | | | практических | теоретических |
| 1 | | | <i>Тема 1. Буква. Звуки и буквы. Произношение. (4 ч)</i> 1. Вводный урок. Знакомство с предметом «Художественное слово». | 3 | 1 |
| 2 | | | 2. Повторяем гласные звуки и буквы. Гласные звуки обозначают мягкость и твёрдость согласных звуков на письме. Произношение. | | |
| 3 | | | 3. Согласные звуки и буквы. Произношение. | | |
| 4 | | | 4. Что мы знаем о звуках и буквах. Звуки и буквы в произведениях уральских поэтов | | |
| 5 | | | <i>Тема 2. Слово и развитие эмоционального контакта через художественное слово. (4 ч.)</i> 5. Повторяем слоги и ударение. Сюжетно-дидактическая игра («Медвежонок и козлята», «Теремок») | 3 | 1 |
| 6 | | | 6. Повторяем слоги и ударение. Игра-инсценировка по произведениям Н.Пиккулевой. Ударение в стихах уральских поэтов | | |
| 7 | | | 7. Перенос слов. Перенос слов в произведениях уральских авторов. | | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|-----------|----------|
| 8 | | | <p>Дидактическая игра «Поручения»</p> <p>8. Игра-инсценировка по мотивам сказки «Колобок». Дидактическая игра «Кто как кричит?». Ономопоэтические звуки в стихах.</p> <p><i>Тема 3. Словообразование. Развитие понимания смысловой стороны слова. (5 ч.)</i></p> | 4 | 1 |
| 9 | | | 9. «День рождение Винни-Пуха» - игра на словообразование. | | |
| 10 | | | 10. Гласные буквы, которые обозначают мягкость согласных звуков на письме. Ёжик в гостях у Медвежонка (игра по сказкам С.Козлова) | | |
| 11 | | | 11. Слова с гласными я, ё, е, ю, и. Зайкина гимнастика. Дидактические игры с загадками. Разбуди кота. Кто сумеет похвалить? Бывает – не бывает. Угадай и нарисуй. | | |
| 12 | | | 12. Обозначение мягкости согласных на письме при помощи «ь» в словах уральских поэтов. | | |
| 13 | | | 13. Повторяем написание большой буквы и разделительного «ь» в словах. Игра «Задумай слово» | | |
| 14 | | | <p><i>Тема 4. Предложение. Формирование структуры предложения (3 ч)</i></p> <p>14. Почему слова, которые звучат одинаково, написаны по-разному? Изучение творчества Н.П.Шилова Про пана Трулялинского. Игра со словами. Подбери рифму.</p> | 3 | 1 |
| 15 | | | 15. «Ехали», «Играй-городок» - упражнения по структуре предложения Н. Пиккулевой. Считалки, пословицы, поговорки – смысл предложения. | | |
| 16 | | | 16. Загадки. Работа с книгой Н.Пиккулевой «Отгадай загадку, папа!» и «Слово на ладошке» | | |
| 17 | | | <p><i>Тема 5. Активизация словаря и развитие грамотной речи. Речевые ситуации. (6 ч.)</i></p> <p>17. Игровые упражнения для развития связанной монологической речи. «Больная белочка», «День рождения». Подбери рифму.</p> | 5 | 1 |
| 18 | | | 18. Игровые упражнения для развития связанного диалога. «Лис и мышонок» В. Бианки. Стихи О.Григорьева. | | |
| 19 | | | 19. Играем со сказкой. Нарисуем картину словами. Придумай сказку. | | |
| 20 | | | 20. Стихи М.Придворова. Диалог и монолог. Упражнения. | | |
| 21 | | | 21. Скажи по-другому. Почему так говорят. Фразеологизмы. | | |
| 22 | | | 22. О ком я скажу? Найди противоположное по смыслу слово. Игра «Это правда или нет?» | | |
| 23 | | | <p><i>Тема 6. Развитие образной речи. (7 ч.)</i></p> <p>23. «Пишу правильно». Подбери сравнения. Работа со стихами М.Яснова, А.Усачёва</p> | 6 | 1 |
| 24 | | | 24. Сказки Натальи Крупиной «Удивительные приключения Василисы и Кристины на хуторе Колдуны». Упражнения: Какие слова вы услышали? Назови одним словом. Подбери другое слово. | | |
| 25 | | | 25. Игры: «Кто внимательнее?», «Угадай, о ком я скажу», «Я начну, а вы продолжите». | | |
| 26 | | | 26. Подбери сравнения. Придумай загадку. | | |
| 27 | | | 27. Что мы знаем о предлогах в предложениях. Поэзия К.Рубинского и Н. Шилова * | | |
| 28 | | | 28. Повторяем правила оформления предложения в стихе и прозаическом тексте. | | |
| 29 | | | 29. Чему мы научились за год? Литературная викторина | | |
| 29 | | | Итого | 24 | 6 |

* - занятия на материале литературы родного края.

Календарно-тематический план «Литературная мастерская», 2 класс

| № | Сроки | Кор. сроков | Тема | Кол-во часов | |
|---|-------|-------------|--|--------------|----------|
| | | | | теория | практика |
| | | | <i>Тема 1. Звуки и буквы в устной речи (6 ч)</i> | 1 | 5 |

| | | | | |
|----|--|---|------------|-------------|
| 1. | | 1. Вводный урок. Звукопись в стихах | | |
| 2 | | 2. Поэтическое созвучие | | |
| 3 | | 3. Значение ударных и безударных гласных. | | |
| 4 | | 4. Согласные твёрдые и мягкие. «Стихи-кочки» | | |
| 5 | | 5. Ударения и ритмика стиха. Ритм в произведениях уральских поэтов | | |
| 6 | | 6. Фигурный стих (практическое занятие) | | |
| | | Тема 2. От слова к рассказу(8ч) | 1 | 7 |
| 7 | | 1. От слова к предложению. Построение предложений. Предложение – слово | | |
| 8 | | 2. «Кирпичики» сюжета. Сюжет в рассказах Т.Михеевой - уральской писательницы | | |
| 9 | | 3.Драматургическая сюжетная кривая. Закон сюжетной кривой | | |
| 10 | | 4. Изучение произведений Н.Крупинной (изучение экспозиции и завязки) | | |
| 11 | | 5. Изучение перипетий в произведении– Что это такое? (Русские народные сказки) | | |
| 12 | | 6.Кульминация в произведении (Шотландские народные песенки пер.С.Маршака, К.Чуковского). | | |
| 13 | | 7. Развязка. Виды развязок в произведениях. (стихи С.Михалкова) | | |
| 14 | | 8. Практическое занятие. Написание произведений по сюжетной кривой | | |
| | | Тема 3. Композиция.(6 ч.) | 1 | 5 |
| 15 | | 1. Что такое композиция произведения? А.Милн «Винни-Пух и все-все-все» - анализ произведения | | |
| 16 | | 2.Линейная композиция (анализ сказок Колобок, Курочка ряба, Репка и т.д) | | |
| 17 | | 3. Мозаика (анализ произведений В.Бианки, М.Пришвина) | | |
| 18 | | 4. Цепочка (анализ сюжета Дж.Харрис Сказки Дядюшки Римуса) | | |
| 19 | | 5. Матрёшка (анализ сказок А.С.Пушкина) | | |
| 20 | | 6. Написание своих произведений по выбранной композиции – практическое занятие | | |
| | | Тема 4. Литературные игры (14 ч) | 3 | 12 |
| 21 | | 1. Литературные загадки. Загадки народные и Н.Пикулевой. Написание загадок | | |
| 22 | | 2. Литературные анаграммы. Написание анаграмм | | |
| 23 | | 3. Моноримы (одностишия) Написание моноримов | | |
| 24 | | 4. Фразы – «Произведения, писанные при простом правиле». Написание фраз. | | |
| 25 | | 5. «Вот скатаю я снежок...» - продолжи стих практическая работа. Работа со стихами М.Придворова | | |
| 26 | | 6. Считалки. Сочинение считалок. | | |
| 27 | | 7.Превращения слов (тренинги вербального мышления) Метаграмма. | | |
| 28 | | 8. Превращения слов. Логогрифы | | |
| 29 | | 9. Превращения слов. Анаграмма. Анаграммы в стихах Н.Шилова | | |
| 30 | | 10. Превращение слов «Перестроение». | | |
| 31 | | 11. Превращение слов. Палиндром. | | |
| 32 | | 12. Оксюморон. Сочетание несочетаемого. Практическое занятие. | | |
| 33 | | 13. «Бот» и «Алиса в Стране Чудес». Общая середина. | | |
| 34 | | 14. Литературная викторина. | | |
| | | Итого | 5 ч | 30ч. |

**Календарно-тематический план
«Литературная мастерская», 3 класс**

| № | Сроки | Кор. сроков | Тема | Кол-во часов | |
|---|-------|-------------|-----------------------------------|--------------|----------|
| | | | | теория | практика |
| | | | Тема 1. Произношение (6 ч) | 1 | 5 |

| | | | | |
|----|--|---|-----------|-------------|
| 1 | | 1. Вводный урок. Ритмика поэтического произведения. Русский, английский варианты | | |
| 2 | | 2. Ритмика прозы. Верлибр. Практическая работа: написание верлибра | | |
| 3 | | 3. Звуковая гармония прозы. Изучение произведений классической литературы (А.С.Пушкин «Повести Белкина», М.Пришвин «Кладовая солнца») | | |
| 4 | | 4. Можно ли прозаическое произведение сделать фигурным? | | |
| 5 | | 5. Миниатюра. Знакомство с миниатюрами Д. Хармса, рассказами М.Зощенко | | |
| 6 | | 6. Миниатюра (практическое занятие) | | |
| 7 | | Тема 2. Развитие сюжета (8ч) | 1 | <u>7</u> |
| 8 | | 1. Название произведения. Как название произведения определяет или раскрывает суть произведения. Практическая работа. | | |
| 9 | | 2. Перипетии. Что это? Их построение. С.Смирнов «Бриллиантовый лес» | | |
| 10 | | 3. Перипетии. А.Милн «Винни-Пух и все-все-все» | | |
| 11 | | 4. Перипетии в стихах Н.Шилова | | |
| 12 | | 5. Изучение перипетий в сказках в стихах (Сказки в стихах Б.Заходер, Э.Успенский) | | |
| 13 | | 6.Перипетии в эпосе. Русские народные сказки, казахские народные сказки | | |
| 14 | | 7. Перипетии в рассказах Н.Крупинной «Гарнизонные дети» | | |
| 15 | | 8. Практическое занятие. Написание произведений по сюжетной кривой | | |
| 16 | | Тема 3. Композиция и образ (8 ч.) | 1 | <u>7</u> |
| 17 | | 1. Влияние образов на композицию и сюжет (Ф.Баум «Мудрец страны Оз», А.Волков «Волшебник Изумрудного города») | | |
| 18 | | 2.Образы главных героев в стихах (Л.Квитко, С.Маршак, К.Чуковский) | | |
| 19 | | 3. Образы главных героев в стихах современных поэтов: С.Махотин, М.Яснов, И.Лагереv, Н.Волкова. Практическая работа – создание образа главного героя. | | |
| 20 | | 4. Образы в произведениях современных прозаиков Э.Успенский, К.Функе | | |
| 21 | | 5. Образы главных героев в сказках Г-Х Андерсена | | |
| 22 | | 6. Образ главного героя и формирование композиции на основе образа. Практическая работа | | |
| 23 | | 7. Главные герои в произведениях уральских поэтов. Елена Раннева «Фантазилки» | | |
| 24 | | 8. Образы и сюжет в произведениях Елены Сыч «Большой портрет» | | |
| 25 | | Тема 4. Литературные игры (12 ч) | 3 | <u>10</u> |
| 26 | | 1.Фразеологизмы в русской литературе. | | |
| 27 | | 2. Фразеологизмы. Придумай сам. | | |
| 28 | | 3. Афоризмы. Работа с альманахом «доверься ветру», Челябинск, 2010 | | |
| 29 | | 4. Я ученик. Ищем признаки. Практическая работа | | |
| 30 | | 5.Новое значение слова. Не толковый словарь. Практическая работа | | |
| 31 | | 6. Эдвард Лир и его бессмыслицы. Лимерики. Практическая работа. Лимерики Н.Пикулевой, Н.Крупинной | | |
| 32 | | 7. На что похожи качели? Ищем метафоры и образы. Практическая работа. | | |
| 33 | | 8. «Как нашли меня в капусте. Не могу я жить без грусти. А нашли бы в щавеле – всем в пример бы ставили...» А.Попов. Практическая работа – продолжение темы. | | |
| 34 | | 9. Словарь метафор Владлена Феркеля. | | |
| | | 10. Из чего же сделаны наши девчонки? – продолжи стих. Практическая работа | | |
| | | 11. Литературная викторина. | | |
| | | 12. Подведение итогов. | | |
| | | Итого | 6ч | 29ч. |

* - занятия на материале литературы родного края.

* - практические работы.

**Календарно-тематический план
«Литературная мастерская», 4 класс**

| № | Сроки | Кор. сроков | Тема | Кол-во часов | |
|----|-------|-------------|---|--------------|-------------|
| | | | | теория | практика |
| 1 | | | Тема 1. Звуки и рифмы (6ч) 1. Вводный урок. Рифма. Ее историческое формирование в языке. Метрическое стихосложение. | 1 | 5 |
| 2 | | | 2. Рифма в стихотворных и прозаических произведениях. Былина, ода, мадригал, эпиграмма. | | |
| 3 | | | 3. Виды рифм. Точная концевая рифма. Точная рифма в стихах Нины Ягодинцевой | | |
| 4 | | | 4. Виды рифм. Сквозная (внутренняя) Стихи Константина Рубинского | | |
| 5 | | | 5. Виды рифм. Поэтическое созвучие. Неточная рифма. Раёшный русский стих. Стихи Натальи Рубинской | | |
| 6 | | | 6. Разнорифмованные стихи. Белый стих. (Практическое занятие) | | |
| 7 | | | Тема 2. Драматургия (8ч) 1. Драматургия – особая область литературного творчества. Сюжетная кривая пьесы. Возникновение пьес в истории. | 1 | 7 |
| 8 | | | 2. Структура пьесы. Законы ее построения. Пьесы для детей и взрослых. | | |
| 9 | | | 3. Пьесы в стихах Вильям Шекспир (обсуждение). Метр стиха в пьесах | | |
| 10 | | | 4. Пьесы Евгения Шварца «Золушка», «Дракон», «Обыкновенное чудо» (обсуждение) | | |
| 11 | | | 5. Пьесы Бернарда Шоу (обсуждение отрывка) | | |
| 12 | | | 6. Пьесы современников. В.Розов. Пьесы детей | | |
| 13 | | | 7. «Гвозди» П. Бабушкина. Читка пьес. | | |
| 14 | | | 8. Написание пьесы по мотивам или по своему сюжету. Практическое занятие | | |
| 15 | | | Тема 3. Инструментарий формирования образности. (8 ч.) 1. Метафора – основа образной речи. Работа со своими произведениями | 1 | 7 |
| 16 | | | 2. Эпитеты. Работа со своими произведениями. | | |
| 17 | | | 3. Метанимия. Работа со своими произведениями. | | |
| 18 | | | 4. Одушевление. Е.Пермяк. Сказки | | |
| 19 | | | 5. Эпифора. Работа со своими произведениями | | |
| 20 | | | 6. Анафора в стихосложении. Работа со своими произведениями | | |
| 21 | | | 7. Звуковой инструментарий для выразительности текста. Ассонанс. Аллитерация. В стихах А.С.Пушкина, В.Маяковского и в прозе. | | |
| 22 | | | 8. Практическая работа. Выразительность текста. | | |
| 23 | | | Тема 4. Литературные игры (12 ч) 1.Центон. Практическая работа | 3 | 10 |
| 24 | | | 2. Игра слов и смыслов в произведениях Олега Павлова | | |
| 25 | | | 3. Лесенки слов. Паук-муха. Практическая работа. | | |
| 26 | | | 4. «Рецепт успеха» Редактирование и корректура текста. Практическое занятие. | | |
| 27 | | | 5. Омографы и омонимы в стихах уральских поэтов. М.Придворов. | | |
| 28 | | | 6. Палиндром. Удачи, чаду! Центрословы – бот. Практическая работа. | | |
| 29 | | | 7. Оксюмороны. Практическая работа. Оксюморон в стихах Н.Шилова | | |
| 30 | | | 8. Многословия и перевертыши. Объясни смысл пословицы или поговорки другими словами. Практическая работа. | | |
| 31 | | | 9. Омофоны (из мяты измяты). Практическая работа | | |
| 32 | | | 10. Ассоциации. Значение ассоциаций для восприятия текста. Работа с текстами уральских писателей. | | |
| 33 | | | 11.Пары слов. Жар-птица. Практическая работа | | |
| 34 | | | 12.Подведение итогов. Литературная викторина. | | |
| | | | Итого | 6ч | 29ч. |

1. Регламентирование процесса дополнительного образования на учебный год:

| | Дата | | Продолжительность (количество учебных недель) |
|----------------------|--------------------|-----------------------|---|
| | Начала четверти | Окончания четверти | |
| 1-ая четверть | 04.09.2023 | 19.11.2023 | 11 |
| 2-ая четверть | 27.11.2023 | 30.12.2023 | 5 |
| 3-ая четверть | 09.01.2024 | 14.04.2024 | 14 |
| 4-ая четверть | 22.04.2024 | 26.05.2024 | 5 |

2. продолжительность каникул в течение учебного года для учащихся 1-11-х классов:

| | Дата | | Продолжительность в днях |
|-----------------|-------------------|----------------------|-----------------------------|
| | Начала каникул | Окончания каникул | |
| Осенние | 20.11.2023 | 26.11.2023 | 7 |
| Зимние | 31.12.2023 | 08.01.2024 | 8 |
| Весенние | 15.04.2024 | 21.04.2024 | 7 |

3. Регламентирование процесса дополнительного образования на неделю:

Продолжительность учебной недели:

6 - ти дневная рабочая неделя в 1 – 11 классах.

6. Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАОУ «Лицей № 67 г. Челябинска».

Продолжительность занятий: 6-7 лет - 30 мин., 7-18 лет- 40 мин.; перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10-15 минут.

(СанПиН 2.4.4.1251-03 - санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей).

Начало учебных занятий – с 9.00 ч., окончание учебных занятий - в 20.00 часов.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул.

Занятия детей в учебных группах и объединениях проводятся по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, походов, соревнований, работы сборных творческих групп, учебно-тренировочных сборов.