



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 67 Г.ЧЕЛЯБИНСКА»

Ул. С.Кривой, д.40, г.Челябинск, 454080, тел./факс: (351) 8263-86-86, e-mail: chelmou-67@yandex.ru, <http://www.chel67.ru>
ОГРН 1027403887499, ИНН 7453057054, КПП 745301001, р/сч 40703810190004000994 в ОАО «ЧЕЛЯБИНВЕСТБАНК»,
БИК 047501779, кор/сч 30101810400000000779 в ГРКЦ ГУ Банка России по Челябинской области, г.Челябинск

«Согласовано»

Зам. директора по ВР

_____ Шалева И.С.

_____ 2023г.

«Утверждаю»

Директор

_____ С.П.Веретенникова

_____ 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В МИРЕ ТАНЦА»

Для детей 7 – 11 лет

Срок реализации – 4 года

СОСТАВИТЕЛИ: Хорват Л.А., Хорват М.А.,
педагоги дополнительного образования

Челябинск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	стр. 3
Пояснительная записка	стр. 5
Общая характеристика курса	стр. 5
Описание ценностных ориентиров содержания курса	стр. 6
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса	стр.6
Содержание курса	стр. 7
Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся	стр. 10
Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности	стр.13
Планируемые результаты изучения курса	стр. 14
Формы предоставления и учёта результатов промежуточной и итоговой аттестации	стр. 14
Календарно-тематическое планирование	стр. 15

Паспорт программы

Направленность	Художественная
Вид деятельности	Образовательно-познавательная деятельность, художественно-эстетическая деятельность, репродуктивная деятельность, творческая деятельность, исполнительская деятельность, творческо-игровая деятельность
Название программы	«В мире танца»
Автор программы	Хорват М.А., Хорват Л.А., педагоги дополнительного образования
Тип программы по степени авторства	Модифицированная
Тип программы по уровню освоения	Общекультурный
Образовательная область	Дополнительное образование
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, творческий, проектный
Цель программы	создание благоприятных условий для индивидуального творческого развития воспитанников через хореографическую деятельность
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - формировать специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства. - развить у детей интерес к народному и классическому танцу посредством повышения общего культурного уровня. - укрепить мышечный аппарат у детей, исправить нарушения осанки. - воспитать такие черты характера, как настойчивость, целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие. - воспитать чувство прекрасного в соприкосновении с музыкой и миром танца. - формировать представления об эволюции танца, его взаимосвязи с культурной средой. - изучить историю хореографического искусства. <p>Познакомить с танцами различных видов народной хореографии, раскрыть их взаимосвязь с природной средой и культурными традициями народов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать культуру движения, координацию, чувство ритма, музыкальный слух, эмоциональность исполнения.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> – особенности видов хореографии (детский танец, народ классическая); – ориентироваться в вопросах исполнительства; – уметь передать стиль, манеру исполнения; – быть компетентными в вопросах взаимоотношений в танце – свободно выходить на импровизацию по заданной теме; – активно выражать творческое начало.
Способы проверки уровня достижения ожидаемых результатов	Подведение итогов проводится в конце каждого года отчётным концертом, педагогическое наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
Формы подведения итогов реализации программы	Отчётный концерт
Объект контроля	Умения, навыки, мастерство и техника исполнения, степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Возрастной уровень реализации программы	7 – 11 лет
Форма реализации программы	Групповая
Формы проведения занятий	Занятие-игра, класс-концерт, игровая программа, конкурс, концерт, мастер-класс, практическое занятие, репетиция, студия, творческая встреча, творческая мастерская, фестиваль
Методы обучения	Словесные (беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, показ приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу), практические (тренировочные упражнения, практические работы)
Режим занятий	2 раза в неделю, 1 час 1-й год обучения 2 раза в неделю, 1 час 2-й год обучения 2 раза в неделю, 1 час 3-й год обучения общий курс 2 раза в неделю, 1 час 4-й год обучения общий курс 3 раза в неделю, 1 час 4-й год обучения углубленный курс
Продолжительность реализации программы	4 года, 385 часов в год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа адресована общеобразовательным школам для преподавания в группах младших школьников.

Программа составлена на основе следующих **нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:**

- 1) ООП НОО МАОУ «Лицей № 67 г. Челябинска»;
- 2) Положения о порядке разработки и утверждения программ учебного предмета, курса и рабочих программ.

Цель программы: создание благоприятных условий для индивидуального творческого развития воспитанников через хореографическую деятельность.

Задачи программы:

- формировать специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;
- развить у детей интерес к народному и классическому танцу посредством повышения общего культурного уровня;
- укрепить мышечный аппарат у детей, исправить нарушения осанки;
- воспитать такие черты характера, как настойчивость, целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитать чувство прекрасного в соприкосновении с музыкой и миром танца;
- формировать представления об эволюции танца, его взаимосвязи с культурной средой;
- изучить историю хореографического искусства. Познакомить с танцами различных видов народной хореографии, раскрыть их взаимосвязь с природной средой и культурными традициями народов;
- воспитать культуру движения, координацию, чувство ритма, музыкальный слух, эмоциональность исполнения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Программа для 1-х классов (1 год обучения) основывается на многолетнем опыте работы преподавателей-хореографов МАОУ «Лицей №11 г. Челябинска» и включает в себя материалы образовательных программ дополнительного образования «Ритмика и танец», «Мир танца как способ формирования эстетического мировоззрения учащихся» (авторы: С.Г. Миндели, В.А. Шубина, К.С. Никифорова, Е.Р. Ступак, Т.С. Афанасьева).

Образование в интересах устойчивого будущего - это выдвижение на первый план идей гуманизации и духовного становления личности. Реализация его задач возможна через гуманитаризацию обучения, которое направлено на поворот образования к целостной картине мира, прежде всего мир культуры и взаимоотношения человека, общества, природы. Разработка программы предполагает обращение к новым педагогическим технологиям, позволяющим выявить скрытые резервы процесса обучения, как в общеобразовательном модуле, так и в коллективах дополнительного образования, в том числе хореографических.

Главной задачей на занятиях танцевальной практикой является развитие эмоционального восприятия действительности, готовности к пониманию классической музыки, формирование высокого художественного вкуса и культуры личности воспитанника. На начальном этапе задачей педагога является формирование вкуса

воспитанника, умение дифференцировать поступающую информацию и использовать её на занятиях. В ходе обучения дети должны познакомиться с такими танцевальными жанрами хореографии, как народный танец и современный эстрадный танец.

– Новизна данной программы заключается в интегративном принципе построения содержания, который выражается в привлечении большого количества иллюстративного материала других видов искусства и литературы с целью создания представления о единой культурно-исторической среде.

Педагогическая целесообразность: танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания учащихся. Получение сведений о танцах разных народов и разных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития всемирной мировой художественной культуры. Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективной деятельности.

Место курса в плане дополнительного образования: курс изучается в рамках художественного направления дополнительного образования школьников и является школьным компонентом, обеспечивающим реализацию основных направлений образования МАОУ «Лицей № 67 г. Челябинска». Программа рассчитана на 385 учебных часа: 1-е классы – 2 часа в неделю, 70 часов в год; 2-е классы – 2 часа в неделю, 70 часов в год; 3-е классы – 2 часа в неделю, 70 часов в год; 4-е классы – 2 часа в неделю, 70 часов в год; 4 класс углубленный курс - 3 часа в неделю, 105 часов в год. Длительность занятия в 1 классе – 35 минут, во 2-4 класс – 45 минут. В 4-м классе есть группа углубленного изучения предмета, они занимаются 3 часа в неделю, 105 часов в год. Занятия проводятся в кабинете хореографии. Занятия проводятся в группах не более 20 человек.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Содержание, методики и дидактические основы курса создают условия, механизмы и конкретные педагогические инструменты для практической реализации в ходе изучения курса расширенного набора ценностных ориентиров:

Здоровье – первая и основная потребность человека, обеспечивающая гармоничное развитие личности и возможность её самореализации.

Познание – поиск истины, правды, справедливости, стремление к пониманию объективных законов мироздания и бытия.

Созидание – труд, нацеленность на создание позитивного результата и готовность брать на себя ответственность за результат.

Целостное представление о мире – освоение математического языка и системы математических знаний в контексте исторического процесса их создания, понимание роли и места математики в системе наук.

Гуманизм – осознание ценности каждого человека как личности, готовность слышать и понимать других, сопереживать, избегать конфликтов.

Творчество – вера в себя, стремление раскрыть и максимально реализовать созидательный потенциал своей личности.

Саморазвитие – готовность к самоизменению в освоении культурных ценностей общества и к самовоспитанию на основе метода рефлексивной самоорганизации.

Сотрудничество – умение работать в команде, создавать общий результат, при необходимости – помогать другим.

Гражданственность – осознание себя как часть коллектива класса, школы, страны, своей ответственности за происходящее и стремление внести свой позитивный вклад в их развитие.

Таблица 1

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Виды УУД	УУД
Личностные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи); • оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; • различать способ и результат действия; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;
Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • контролировать действия партнера;

Предметные результаты:

В результате обучения по данной программе у детей будут сформированы:

- специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;
- творческая индивидуальность учащегося, интерес к классическому, современному танцам и искусству в целом;
- общий культурный уровень, сформируется целостное отношение к действительности;
- общее физическое развитие, а также здоровье учащегося;

К концу обучения по хореографии дети должны достичь следующих результатов:

- согласовывать движения с музыкой;
- слышать окончания музыкальных фраз, различать строение музыкальных произведений;
- уметь соединять движения, производить их в последовательности;
- уметь ориентироваться в пространстве.

1. Регламентирование процесса дополнительного образования на учебный год:

	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начала четверти	Окончания четверти	
1-ая четверть	04.09.2023	19.11.2023	11
2-ая четверть	27.11.2023	30.12.2023	5
3-ая четверть	09.01.2024	14.04.2024	14
4-ая четверть	22.04.2024	26.05.2024	5

2. продолжительность каникул в течение учебного года для учащихся 1-11-х классов:

	Дата		Продолжительность в днях
	Начала каникул	Окончания каникул	
Осенние	20.11.2023	26.11.2023	7
Зимние	31.12.2023	08.01. 2024	8
Весенние	15.04.2024	21.04.2024	7

3. Регламентирование процесса дополнительного образования на неделю:

Продолжительность учебной недели:

6 - ти дневная рабочая неделя в 1 – 11 классах.

6. Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАОУ «Лицей № 67 г. Челябинска».

Продолжительность занятий: 6-7 лет - 30 мин., 7-18 лет- 40 мин.; перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10-15 минут.

(СанПиН 2.4.4.1251-03 - санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей).

Начало учебных занятий – с 9.00 ч., окончание учебных занятий - в 20.00 часов.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул.

Занятия детей в учебных группах и объединениях проводятся по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, походов, соревнований, работы сборных творческих групп, учебно-тренировочных сборов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс

Тема «Музыка и танец». Раскрытие понятия «танец», как древнего, распространённого и демократичного вида искусства. Требования к внешнему виду и условия занятия для занятия танцами – специальная одежда, удобная обувь. Правила поведения учащихся на занятиях. Особенности двигательного аппарата человека и его значение.

Знакомство с основными выразительными средствами музыки. Понятие танцевального движения. Взаимосвязь музыки и движения.

Тема «Словарь» хореографических терминов. Выявление своеобразия понятий и терминов музыкального и танцевального искусства. Роль правильного названия движения в его правильном исполнении.

Тема «До, ми, солька» - азбука музыкального движения. Знакомство детей с музыкой. Раскрывает понятия «темп», «контрастность», «характер». Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4. Умение скоординировать движения с музыкой; слышать начало и конец музыкальной фразы; воспринимать музыку в движении.

Тема «Раз, два, три – за мной дружно повтори!». Комплекс подготовительно-развивающих упражнений, способствующих развитию опорно-двигательного аппарата, а также коллективно-порядковые, которые содействуют выработке навыков передвижения и построения по танцевальной площадке. Понятия: шеренга, колонна, интервал, дистанция. Перестроения в круг, квадрат, змейку, спираль; движения лицом по линии танца, против линии танца.

Тема «Потянись – не ленись!» - азбука партерного тренажа. Упражнения, направленные на растягивание мышц спины, ног, пресса.

Тема «Радуга фантазий» - творческая деятельность. Прослушивание музыкальных произведений. Передача своих впечатлений через устный рассказ, рисунки, поделки, и в дальнейшем сценический образ.

Тема «Танцевальная мозаика» - танцевальные этюды, композиции, танцы. Разучивание танцевальных этюдов, композиций, танцев, согласно репертуарному плану. Самостоятельная этюдная работа.

Тема «Многообразие народной хореографии».

Беседа о традициях и быте русского народа. Просмотр видео- и фотоматериалов. Прослушивание музыкальных фрагментов русской народной музыки. Изучение основных танцевальных элементов русского, татарского, башкирского, украинского, белорусского танцев. Разучивание основных танцевальных элементов. Исполнение экзерсисов в характере народного танца. Творческие задания на составление экзерсиса. Разучивание танцевальных композиций «Приветствие Руси», «Круговая кадриль», «Русский хоровод», «Полька тройками», «Танец с прихлопыванием в ладоши». Парное танцевание. Особенности исполнения мужского и женского танца. Знакомство с танцевальной культурой уральского региона на основе репертуара коллектива народного танца «Урал». Фольклорные игры Руси.

Тема «Детский массовый танец».

Знакомство со стилевыми особенностями исполнения диско танцев. Разучивание танца-разминки «Весёлая зарядка», танцевальных элементов в стиле диско. Образные танцевальные композиции «Слонёнок», «Ракета», «Папуасы». Работа над координацией. Развитие навыков выразительного исполнения движений. Диско композиции «Травольта», «Рилио», «Модный рок», импровизация - «зеркало».

2 класс

Тема «История развития классического танца»

Зарождение искусства хореографии. Расцвет хореографии. Создание академии танца во Франции. Становление танцевальной культуры в России. Деятельность А. Я. Вагановой, И. Григоровича, М. Плисецкой, Е. Максимовой.

Тема «Основные понятия экзерсиса в классическом танце»

Позиции ног: пять прямых позиций; пять выворотных позиций, семь основных положений рук; первое подготовительное положение, второе подготовительное положение. Апломб. Положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов.

Тема «Экзерсис»

Demi-plie, grand-plie; Releve; Battement tendu; Passe par terre; Battement tendu jete; Rond de jambe par terre; Releve-lent; Rond de jambe en leaur; Foundu; Frappe; Sour le cou de pie; Pa de bure; Pa de basque; Sautenu; Port de bras; Позы классического танца; Jete; Grand jete.

Тема «Этюд по классическому танцу»

Закрепление пройденного материала. Развитие манеры исполнения. Развитие координации, техничности, эмоциональности.

3 класс

Тема «История развития народно-сценического танца (НСТ)»

Становление характерного танца. Деятельность советских коллективов народного танца. Балет И. Моисеева, Коллективы «Сибирские узоры», «Урал».

Тема «Экзерсис в НСТ»

Demi-plie Grand plié, Battement tendu, Battement tendu jete в русском характере, Battement tendu jete в украинском характере. Каблучные упражнения. Каблучные упражнения в белорусском характере, Подготовка к «веревочке», «веревочка» в белорусском характере, «веревочка» в украинском характере, Grand battement jete, Port de bras, Прыжки, Вращения, Хлопушки.

Тема «Этюд по НСТ»

Закрепление пройденного материала. Развитие манеры исполнения. Развитие координации, техничности, эмоциональности. Танцевальная композиция «Русский хоровод».

Углубленный курс изучения предмета

4 класс

Тема «История развития народно-сценического танца (НСТ)»

Становление характерного танца. Деятельность советских коллективов народного танца. Балет И. Моисеева, Коллективы «Сибирские узоры», «Урал».

Тема «Основные понятия экзерсиса в НСТ»

Позиции ног: пять прямых позиций; семь основных положений рук; первое подготовительное положение, второе подготовительное положение. Апломб. Положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов. Особенности положения головы, рук, корпуса во время исполнения различных народных танцев (русский, белорусский, украинский, татарский, башкирский, грузинский, итальянский, венгерский).

Тема «Экзерсис»

Demi-plie Grand plié, Battement tendu, Battement tendu jete в русском характере, Battement tendu jete в украинском характере. Каблучные упражнения. Каблучные упражнения в белорусском характере. Каблучные упражнения в татарском характере. Подготовка к flic-flac, flic-flac в венгерском характере, Rond de jambe, Rond de pied, Battement fondu, Подготовка к «веревочке», «веревочка» в белорусском характере, «веревочка» в украинском характере, Battement developpe, Grand battement jete, Port de bras, Прыжки, Вращения, «Голубцы», Хлопушки.

Тема «Этюд по НСТ»

Закрепление пройденного материала. Развитие манеры исполнения. Развитие координации, техничности, эмоциональности. Танцевальная композиция «Русская пляска».

4класс

Тема «История искусства фламенко»

Исторические предпосылки. Слияние испанской, цыганской, еврейской и мавританской культур. Деятельность Кармен Амайи, Антонио Гадеса, Марии Похес.

Тема «Теория фламенко– основные стили»

Деление стилей фламенко на 2 группы – канте фламенко и канте хондо. Основные стили – Тангос, Фаррука, Алегриас, Коломбиана, Гуахира, Солеа, Сегирийя, Тьентос, Канья.

Тема «Ритмы фламенко»

Понятие о компасе. Основные термины – тьемпо, контр-тьемпо, синкопа.

Ритмические размеры. 4-х дольный, 12-ти дольный компасы. Общее развитие ритмики.

Тема «Техника фламенко»

Основные движения рук, ног и корпуса во фламенко. Техника работы с веером, кастаньетами. Изучение основных стилей фламенко: Тангос, Алегриас, Фаррука, Гуахира.

Таблица 2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Учебно-тематический план (2 часа в неделю)
Для группы 1 классов**

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов на раздел	Теория	Практика
1.	Музыка и танец	6	4	2
2.	«Словарь» хореографических терминов	4	4	--
3.	«До, ми, солька» - азбука музыкального движения	8	4	4
4.	Раз, два, три – за мной дружно повтори!	8	-	8
5.	Потянись – не ленись!» - азбука партерного тренажа	8	-	8
6.	«Радуга фантазий» - творческая деятельность	8	2	6
7.	«Танцевальная мозаика» - танцевальные этюды, композиции,	8	2	6
8.	Многообразие народной хореографии	8	2	6
9.	Детский массовый танец	12	-	12
				Итого: 70 часов

**Учебно-тематический план (2 часа в неделю)
Для группы 2 классов**

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов на раздел	Теория	Практика
1.	История развития классического танца	3	3	-
2.	Основные понятия классического танца	3	3	
3.	Базовое положение корпуса в классическом танце.	3	-	3

4.	Demi-plie, grand-plie, releve	3	-	3
5.	Battement tendu	3	-	3
6.	Passe par terre	3	-	3
7.	Battement tendu jete	3	-	3
8.	Rond de jambe par terre	3	-	3
9.	Releve-lent	3	-	3
10.	Rond de jambe en leaur	3	-	3
11.	Foundu	3	-	3
12.	Frappe	3	-	3
13.	Sour le cou de pie	3	-	3
14.	Pa de bure	3	-	3
15.	Pa de basque	3	-	3
16.	Sautenu	3	-	3
17.	Port de bras	3	-	3
18.	Позы классического танца	3	-	3
19.	Jete	3	-	3
20.	Grand jete	3	-	3
21.	Этюд по классическому танцу	10	-	10
Итого: 70 часов				

**Учебно-тематический план (2 часа в неделю)
Для группы 3 классов**

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов на раздел	Теория	Практика
1.	История развития народно-сценического танца (НСТ)	3	3	-
2.	Экзерсис в НСТ. Demi-plie, grand plie	3	1	2
3.	Battement tendu	6	-	6
4.	Battement tendu jete	6	-	6
5.	Каблучные упражнения	6	-	6
6.	Подготовка к «веревочке»,	6	-	6
7.	«Веревочка»	6	-	6
8.	Grand battement jete	6	-	6
9.	Port de bras	6	-	6
10.	Прыжки	3	-	3
11.	Вращения	6	-	6
12.	Хлопушки	3	-	3

13.	Танцевальная комбинация «Русский хоровод»	10	-	10
				Итого: 70 часов

**Учебно-тематический план (3 часа в неделю)
Для группы 4 классов углубленного курса изучения предмета**

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов на раздел	Теория	Практика
1.	История развития народно-сценического танца (НСТ)	3	3	-
2.	Основные понятия экзерсиса в НСТ.	3	3	
3.	Demi-plie, grand plie	6	-	6
4.	Battement tendu	6	-	6
5.	Battement tendu jete	6	-	6
6.	Каблучные упражнения	9	-	9
7.	Подготовка к flic-flac, flic-flac	9	-	9
8.	Rond de jambe, rond de pied	6	-	6
9.	Battement fondu	3	-	3
10.	Подготовка к «веревочке», «веревочка»	12	-	12
11.	Battement developpe	3	-	3
12.	Grand battement jete	3	-	3
13.	Port de bras	3	-	3
14.	Прыжки	6	-	6
15.	Вращения	3	-	3
16.	«Голубцы»	3	-	3
17.	Хлопушки	3	-	3
18.	Танцевальная комбинация «Русская пляска»	18	-	18
				Итого: 105 часов

**Учебно-тематический план (2 часа в неделю)
Для группы 4 классов**

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов на раздел	Теория	Практика
1.	История искусства фламенко. Теория фламенко	2	2	-
2.	Ритмы фламенко	3		3
3.	Стиль Тангос	3		3

4.	Основные движения рук, ног и корпуса во фламенко	3		3
5.	Тангос де Малага,	6	2	4
7.	Тангос де Триана,	6	2	4
8.	Тангос де Гранада	6	2	4
9.	Стиль Алегриас	6	2	4
10.	Разновидности Алегриаса – Алегриас де Кордоба, Алегриас де Каддис	6	2	4
11.	Стиль Фаррука	6	2	4
12.	Стиль Гуахира	6	2	4
13.	Техника работы с веером	3		3
14.	Гуахира с веером	6	2	4
15.	Стиль Колумбиана	8	2	6
Итого: 70 часов				

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методическое обеспечение программы (литература для педагогов).

1. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для хореографических отделений школы искусств. – М., 1980г.
2. Дербишина М.П. Образовательная программа творческого объединения «Терпсихора» // Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей г.Челябинска.
3. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец». Методическое пособие по современной хореографии. Челябинск, 1995г.
4. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1.-М:Музыка, 1971г.
5. Кузнецова М.В. Образовательная программа «Танец – часть духовной культуры народов» // Дополнительное образование в образовательном учреждении (Методические рекомендации). Челябинск, 2003г.
6. Певхенен Э.Н. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) – Челябинск, 1990г.
7. Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. – М., 1979г.
8. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических отделений.
9. Б. П. Есипов, Н. К. Гончаров. Педагогика, Москва, 1950 год.
10. Б. С. Волков, Н. В. Волкова. Психология общения в детском возрасте. Питер (2008)

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

- специальные, хорошо проветриваемые помещения с гладким полом;
- станок: для детей 65-70 см, для взрослых 90-105 см;
- наличие зеркал;
- наличие света;
- наличие раздевалок, оформленных специально;
- наличие музыкальных инструментов: пианино, магнитофон, видео и теле- аппаратура, кассеты, диски;
- наличие расписания;
- наличие сцены для репетиционных занятий;
- балетные туфли, чешки, джазовки, народные туфли, туфли для занятий фламенко;
- коврики для занятий на полу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

В результате прохождения данной программы у детей будут сформированы:

- специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;
- творческая индивидуальность воспитанников, интерес к классическому, народному танцам и искусству в целом;
- общий культурный уровень, сформируется целостное отношение к действительности;
- общее физическое развитие, а также здоровье воспитанников;

В результате прохождения курса дети должны владеть следующими навыками:

- согласовывать движения с музыкой
- слышать окончания музыкальных фраз, различать строение музыкальных произведений.
- уметь соединять движения, производить их в последовательности.
- уметь ориентироваться в пространстве.

ФОРМЫ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ И УЧЁТА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В течение учебного года дети активно участвуют в мероприятиях лицея: День знаний, День Лицеиста, Праздник Букваря, День учителя, День пожилого человека, День Матери, Новогоднее представление, концерт к 8 марта, День памяти ВОВ, День чести лицея.

В конце учебного года: апреле – мае проведение отчетного концерта коллектива для родителей и воспитанников школы. Также дети принимают участие в фестивалях и конкурсах: «Хрустальная капель», Международный фестиваль «Фламенко де примавера», Областной конкурс «Детство», международный конкурс «Урал собирает друзей», международный конкурс «Уральская высота», областной конкурс «Линия танца», Всероссийский конкурс «Компас данс» и «Зажги звезду».

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Сроки	Кор-ка сроков	Название темы	Кол-во часов	
				теория	практика
1			Музыка и танец. Понятие «танец», Требования к внешнему виду и условия занятия для занятия танцами	2	
2.			Музыка и танец. Особенности двигательного аппарата человека и его значение. Знакомство с основными выразительными средствами музыки.	2	
3.			Музыка и танец. Понятие танцевального движения. Взаимосвязь музыки и движения.		2
4.			«Словарь» хореографических терминов. Роль правильного названия движения в его правильном исполнении. Знакомство с основными терминами.	2	
5.			«Словарь» хореографических терминов. Понятия и термины музыкального и танцевального искусства.	2	
6.			«До, ми, солька» - азбука музыкального движения Раскрытие понятия «темп», «контрастность», «характер».		2
7.			«До, ми, солька» Знакомство с музыкальным размером: 2/4, 3/4, 4/4.	2	
8.			«До, ми, солька». Развитие навыков слышать начало и конец музыкальной фразы; воспринимать музыку в движении.	2	
9.			«До, ми, солька» Умение скоординировать движения с музыкой; Упражнения на координацию.		2
10.			Раз, два, три – за мной дружно повтори! Комплекс подготовительно-развивающих упражнений		2
11.			Раз, два, три – за мной дружно повтори! Понятия: шеренга, колонна, интервал, дистанция.		2
12.			Раз, два, три – за мной дружно повтори! Перестроения в круг, квадрат, змейку, спираль;		2
13.			Раз, два, три – за мной дружно повтори! Движения лицом по линии танца, против линии танца.		2
14.			Потянись – не ленись!» - азбука партерного тренажа Упражнения, направленные на растягивание мышц спины, ног, пресса. «Складочка», «Лягушка», «Коробочка»		2
15.			Потянись – не ленись!» Упражнения, направленные на растягивание мышц спины, ног, пресса. «Березка», «Кольцо», «Уголок».		2
16.			Потянись – не ленись!» «Лодочка», махи ногами вперед лежа на спине, махи ногами на «четвереньках» назад.		2
17.			Потянись – не ленись!» «Шпагаты» поперечный, продольный, «Мостик»		2
18.			«Радуга фантазий» - творческая деятельность Прослушивание музыкальных произведений, импровизация.	2	
19.			«Радуга фантазий» - творческая деятельность Передача		2

			своих впечатлений через устный рассказ, рисунки, поделки, и в дальнейшем сценический образ.		
20.			«Радуга фантазий» - творческая деятельность. Импровизация на образ.		2
21.			«Радуга фантазий» - творческая деятельность. Импровизация на музыку, Умение выразить характер и темп музыки.		2
22.			«Танцевальная мозаика» - танцевальные этюды, композиции, танцы. Самостоятельная этюдная работа.		2
23.			«Танцевальная мозаика» Разучивание танцевальных этюдов.		2
24.			«Танцевальная мозаика» Разучивание композиций, танцев, согласно репертуарному плану.		2
25.			«Танцевальная мозаика» Разучивание композиций, танцев, согласно репертуарному плану.		2
26.			Многообразие народной хореографии. Беседа о традициях и быте русского народа. Просмотр видео- и фотоматериалов.	2	
27.			Многообразие народной хореографии. Изучение основных танцевальных элементов русского, татарского, башкирского, украинского, белорусского танцев. Разучивание основных танцевальных элементов. «Танец с прихлопыванием в ладоши». Парное танцевание.		2
28.			Многообразие народной хореографии. Разучивание танцевальных композиций «Приветствие Руси», «Русский хоровод»,		2
29.			Многообразие народной хореографии. Разучивание танцевальных композиций «Круговая кадрили», «Полька тройками»,		2
30.			Детский массовый танец. Знакомство со стилевыми особенностями исполнения диско танцев		2
31.			Разучивание танца-разминки «Весёлая зарядка», танцевальных элементов в стиле диско.		2
32.			Образные танцевальные композиции «Слонёнок», «Ракета», «Папуасы».		2
33.			Работа над координацией. Развитие навыков выразительного исполнения движений.		2
34.			Диско композиции «Травольта», «Рилио», «Модный рок», импровизация - «зеркало».		2
35.			Диско композиции «Травольта», «Рилио», «Модный рок», импровизация - «зеркало».		2

2 класс

№ п/п	Сроки	Кор-ка сроков	Название темы	Кол-во часов	
				теория	практика
1.			История развития классического танца	3	
2.			Основные понятия классического танца	0,5	2,5
3.			Базовое положение корпуса в классическом танце.		3

4.			Demi-plie, grand-plie, Releve		3
5.			Battement tendu по 1-йпозиции Battement tendu по 5-йпозиции		3
6.			Passe par terre		3
7.			Battement tendu jete по 1-йпозиции Battement tendu jete по 5-йпозиции		3
8.			Rond de jambe par terre andeor Rond de jambe par terre andedan		3
9.			Releve-lent		3
10.			Rond de jambe en leaur		3
11.			Foundu		3
12.			Frappe		3
13.			Sour le cou de pied		3
14.			Pas de boure		3
15.			Pas de basque		3
16.			Soutenu		3
17.			Port de bras		3
18.			Позы классического танца		3
19.			Jete. Souté		3
20.			Jete. Grand jete		3
21.			Этюд по классическому танцу		2
22.			Этюд по классическому танцу		2
23.			Этюд по классическому танцу		2
24.			Этюд по классическому танцу		2
25.			Этюд по классическому танцу		2

3 класс

№ п/п	Сроки	Кор-ка сроков	Название темы	Кол-во часов	
				теория	практи ка
1.			История развития народно-сценического танца (НСТ)	3	
2.			Экзерсис в НСТ Demi-plie, Grand plie		3
3.			Battement tendu		3
4.			Battement tendu		3
5.			Battement tendu jete в русском характере		3
6.			Battement tendu jete в украинском характере		3
7.			Каблучные упражнения в русском характере		3
8.			Каблучные упражнения в белорусском характере		3
9.			Подготовка к «веревочке»		3
10.			Подготовка к «веревочке»		3
11.			«веревочка»в белорусском характере		3
12.			«веревочка» в украинском характере		3
13.			Grand battement jete		3
14.			Grand battement jete		3
15.			Port de bras		3
16.			Port de bras		3
17.			Прыжки по 6 поз. ног с поджатыми, разножка.		3
18.			Вращения из 6 поз. ног		3
19.			Вращения в припадании		3

20.			Хлопушки		3
21.			Танцевальная композиция «Русский хоровод»		3
22.			Танцевальная композиция «Русский хоровод»		3
23.			Танцевальная композиция «Русский хоровод»		2
24.			Танцевальная композиция «Русский хоровод»		2

4 класс Углубленный курс

№ п/п	Сроки	Кор-ка сроков	Название темы	Кол-во часов	
				теория	практика
1.			История развития народно-сценического танца (НСТ)	3	
2.			Основные понятия экзерсиса в НСТ.	3	
3.			Demi-plie		3
4.			Grand plie		3
5.			Battement tendu		3
6.			Battement tendu		3
7.			Battement tendu jete в русском характере		3
8.			Battement tendu jete в украинском характере		3
9.			Каблучные упражнения		3
10.			Каблучные упражнения в белорусском характере		3
11.			Каблучные упражнения в татарском характере		3
12.			Подготовка к flic-flac		3
13.			flic-flac		3
14.			flic-flac в венгерском характере		3
15.			Rond de jambe		3
16.			Rond de pied		3
17.			Battement fondu		3
18.			Подготовка к «веревочке»		3
19.			«веревочка»		3
20.			«веревочка» в белорусском характере		3
21.			«веревочка» в украинском характере		3
22.			Battement developpe		3
23.			Grand battement jete		3
24.			Port de bras		3
25.			Прыжки		3
26.			Прыжки		3
27.			Вращения		3
28.			«Голубцы»		3
29.			Хлопушки		3
30.			Танцевальная композиция «Русская пляска»		3
31.			Танцевальная композиция «Русская пляска»		3
32.			Танцевальная композиция «Русская пляска»		3
33.			Танцевальная композиция «Русская пляска»		3
34.			Танцевальная композиция «Русская пляска»		3
35.			Танцевальная композиция «Русская пляска»		3

4 класс

№ п/п	Сроки	Кор-ка сроков	Название темы	Кол-во часов	
				теория	практика
1.			История искусства фламенко. Теория фламенко – основные стили	2	
2.			Ритмы фламенко. 4-х дольный компас		3
3.			Стиль Тангос		3
4.			Основные положения рук и ног во фламенко. Брасео, флорео – движения рук Сапатео, Триоли – выстукивания ног, Основные движения корпуса во фламенко.		3
5.			Комбинация в стиле Танос де Малага	1	2
6.			Комбинация в стиле Танос де Малага	1	2
7.			Комбинация в стиле Танос де Триана	1	2
8.			Комбинация в стиле Танос де Триана	1	2
9.			Комбинация в стиле Танос де Гранада	1	2
10.			Комбинация в стиле Танос де Гранада	1	2
11.			Стиль Алегриас. 12-ти дольный компас. Основные движения стиля Алегриас	1	2
12.			Стиль Алегриас. Упражнения на развитие ритмики в 12-ти дольном компасе. Пасо пор Алегриас – основные проходки в стиле Алегриас.	1	2
13.			Разновидности Алегриаса – Алегриас де Кордоба, Алегриас де Каддис. История возникновения этих стилей.	1	2
14.			Комбинация Алегриас де Кордоба. Комбинация Алегриас де Каддис.		3
15.			Стиль Фаррука. История возникновения. Ритмическая основа.	1	2
16.			Особенности стиля Фаррука	1	2
17.			Стиль Гуахира. История возникновения. 12 дольный компас.	1	2
18.			Комбинация в стиле Гуахира	1	2
19.			Основы техники работы с веером		3
20.			Гуахира с веером. Особенности работы с веером в стиле Гуахира.	1	2
21.			Комбинация Гуахира с веером	1	2
22.			Стиль Коломбиана. Особенности 4-х дольного компаса в стиле Коломбиана	1	2
23.			Комбинация Коломбиана	1	4