



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 67 Г.ЧЕЛЯБИНСКА»

---

Ул. С.Кривой, д.40, г.Челябинск, 454080, тел./факс: (351) 8263-86-86, e-mail: [chelmou-67@yandex.ru](mailto:chelmou-67@yandex.ru), <http://www.chel67.ru>  
ОГРН 1027403887499, ИНН 7453057054, КПП 745301001, р/сч 40703810190004000994 в ОАО «ЧЕЛЯБИНВЕСТБАНК»,  
БИК 047501779, кор/сч 30101810400000000779 в ГРКЦ ГУ Банка России по Челябинской области, г.Челябинск

«Утверждаю»  
Директор

С.П. Веретенникова

03.09.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Для детей 11 – 14 лет

Срок реализации – 2 года

СОСТАВИТЕЛИ: Хорват Л.А., Хорват М.А.,  
педагоги дополнительного образования

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

**Тип программы:**адаптированная

**Образовательная область:** многопрофильная (искусство, хореография)

**Направленность деятельности:** художественно-эстетическая

**Способ освоения содержания образования:** репродуктивный, творческий

**Уровень освоения содержания образования:** углубленный

**Возрастной уровень реализации программы:** 11-14 лет

**Форма реализации программы:** групповая

**Продолжительность реализации программы:**двухгодичная

## **Содержание программы**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Направленность дополнительной образовательной программы
- 1.2 Актуальность дополнительной образовательной программы
- 1.3 Цель и задачи дополнительной образовательной программы
- 1.4 Организация образовательного процесса
- 1.5 Технологии, формы, методы, средства обучения
- 1.6 Предполагаемые результаты обучения
- 1.7 Формы подведения итогов реализации образовательной программы

### **2. Учебно-тематический план**

### **3. Содержание образовательной программы**

### **4. Материально-техническое обеспечение программы**

### **5. Литература**

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Направленность дополнительной образовательной программы

Образовательная программа «Хореография» составлена на основе методической разработки для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) Певхенен Э.Н. (Санкт-Петербург) и имеет художественно-эстетическую направленность. Данная программа разработана в соответствии с:

1. Законом РФ «Об образовании» (от 23.12.2003г. № 186-ФЗ);
2. Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 07.12.2006 г. № 752;
3. Концепцией модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации на период до 2010 года;
4. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами для учреждений дополнительного и профессионального образования (Сан.ПиН. 2.4.4.1251- 03);
5. Нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность МУДОД ЦВР «Истоки».

### 1.2 Актуальность дополнительной образовательной программы

Программа «Хореография» разработана в соответствии с социальным заказом Управления по делам образования и жителей (родителей и детей) Центрального района г. Челябинска, программа актуальна и удовлетворяет запрос МАОУ «СОШ № 67» (на базе которой она реализуется).

Образование в интересах устойчивого будущего - это выдвигание на первый план идей гуманизации и духовного становления личности. Реализация его задач возможна через гуманитаризацию обучения, которое направлено на поворот образования к целостной картине мира, прежде всего мир культуры и взаимоотношения человека, общества, природы. Разработка программы предполагает обращение к новым педагогическим технологиям, позволяющим выявить скрытые резервы процесса обучения, как в общеобразовательном модуле, так и в коллективах дополнительного образования, в том числе хореографических.

В программе один раздел: танцевальная практика.

Главной задачей на занятиях хореографии является развитие эмоционального восприятия действительности, готовности к пониманию классической музыки, формирование высокого художественного вкуса и культуры личности воспитанника. На начальном этапе задачей педагога является формирование вкуса воспитанника, умение дифференцировать поступающую информацию и использовать её на занятиях. В ходе обучения дети должны познакомиться с основными танцевальными жанрами хореографии: народный танец, элементы классического танца, современный эстрадный танец.

Новизна данной программы заключается в интегративном принципе построения содержания, который выражается в двух моментах:

- 1) Несколько жанров хореографии объединены в один курс, что позволит показать детям их взаимосвязи позволит раскрыть у детей творческие способности.
- 2) привлечение большого количества иллюстративного материала других видов искусства и литературы с целью создания представления о единой культурно-исторической среде.

### 1.3 Цель и задачи дополнительной образовательной программы

**Цель программы** - создание благоприятных условий для индивидуального творческого развития воспитанников через хореографическую деятельность.

#### **Задачи:**

- Формировать специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства.
- Развить у детей интерес к народному и классическому танцу посредством повышения общего культурного уровня.
- Укрепить мышечный аппарат у детей, исправить нарушения осанки.

- Воспитать такие черты характера, как настойчивость, целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие.
- Воспитать чувство прекрасного в соприкосновении с музыкой и миром танца.
- Формировать представления об эволюции танца, его взаимосвязи с культурной средой.
- Изучить историю хореографического искусства. Познакомить с танцами различных видов народной хореографии, раскрыть их взаимосвязь с природной средой и культурными традициями народов.
- Воспитать культуру движения, координацию, чувство ритма, музыкальный слух, эмоциональность исполнения.

#### 1.4 Организация образовательного процесса

Для детей с 11-14 лет осуществляется обучение по предмету «Танцевальная практика» и «Современный танец». Курс обучения 3 года. Возрастная группа 1-го года обучения 11-12 лет. Недельная нагрузка по предмету «Современный танец» составляет 4 часа (140 часов по УТП в год) длительность занятия - 2 часа (1 раз в неделю) и 1 час (2 раза в неделю). Возрастная группа 2-го года обучения 13-14 лет. Недельная нагрузка по предмету «Современный танец» составляет 4 часа (140 часов по УТП в год), длительность занятия 2 часа. По предмету «Танцевальная практика» 4 часа (140 часов по УТП в год). Длительность занятий 2 часа. Более подробное распределение нагрузки на воспитанников представлено в таблице.

#### Распределение учебного времени обучения

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	1 час	2 раза	4 часа	140 часов
	2 часа	1 раз		
2 год	2 часа	2 раза	4 часа	280 часов
	2 часа	2 раза	4 часа	

#### 1.5 Технологии, методы, формы, средства обучения

В данной программе используются следующие педагогические технологии:

1. По подходу к ребёнку мы используем личностно-ориентированные технологии.

2. По преобладающему методу:

\* Репродуктивные технологии: объяснительно – иллюстративные.

\* Технологии проблемного обучения: исследовательский.

\* Игровые технологии

\* Технология коллективного творческого воспитания посредством коллективных творческих дел

3. По организационным формам:

\* групповые технологии, которые предполагают: групповую (одно задание на разные группы)

\* технология дифференцированного обучения

\* технология коллективного способа обучения

#### 1.6 Предполагаемые результаты обучения

В результате обучения по данной программе у детей будут сформированы:

- специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;
- творческая индивидуальность воспитанников, интерес к классическому, народному танцам и искусству в целом;
- общий культурный уровень, сформируется целостное отношение к действительности;
- общее физическое развитие, а также здоровье воспитанников;

К концу первого года обучения дети должны владеть следующими навыками:

- согласовывать движения с музыкой
- слышать окончания музыкальных фраз, различать строение музыкальных произведений.
- уметь соединять движения, производить их в последовательности.
- уметь ориентироваться в пространстве.

### 1.7 Формы подведения итогов реализации образовательной программы

В конце каждого полугодия проводятся контрольные занятия, где дети показывают результаты своих занятий родителям, администрации школы. В течении учебного года дети активно участвуют в мероприятиях школы: «День знаний», «День пожилого человека», «Открытие школьной спартакиады», «День учителя», «Новогодние елки», Конкурс школьных талантов, Праздник, посвященный 8 марта, День памяти ВОВ. В конце учебного года: апреле – мае проведение отчетного концерта коллектива для родителей и воспитанников школы. «День чести школы». Также дети принимают участие в фестивалях и конкурсах: «Хрустальная капель», Международный фестиваль «Фламенко де примavera», Областной конкурс «Детство», Международный конкурс «Уральская высота», Всероссийский конкурс «Компас данс», Межрегиональный конкурс «Зажги звезду».

### Учебно-тематический план 1 года обучения (4 часа неделю) Для возрастной группы 11-12 лет

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов на раздел	Теория	Практика
<b>I</b>	<b>СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</b>	<b>140</b>	<b>29</b>	<b>111</b>
1	Техника изоляции.	20	5	15
1.1	- наклоны - подъёмы - повороты - перемещение шейных позвонков	4	1	3
1.2	Движения плечевого пояса и диафрагмы: - tvistплечами - share	4	1	3
1.3	Движения бёдер: - «крест» - «квадрат»	4	1	3
1.4	Позиции ног: - I, II, III выворотные - I, II, III не выворотные	4	1	3
1.5	Позиции рук: I, II, III	4	1	3
2	Танцевальные элементы.	28	7	21
2.1	battement: jete, grand jete, kick	4	1	3
2.2	«Восьмёрка» бёдрами	4	1	3
2.3	«Восьмёрка» бёдрами в обратном направлении	4	1	3
2.4	Наклоны	4	1	3

2.5	Tvist	4	1	3
2.6	Повороты корпуса	4	1	3
2.7	Rond ногой по VI позиции - endehors - en dedans	4	1	3
3	Прыжки.	30	5	25
3.1	С двух ног на две,	6	1	5
3.2	С двух на одну	6	1	5
3.3	С одной на две	6	1	5
3.4	С продвижением по диагонали	6	1	5
3.5	С падением с места	6	1	5
4	Шаги.	36	6	30
4.1	Step	6	1	5
4.2	Flat – step	6	1	5
4.3	Kick step	6	1	5
4.4	Ball step	6	1	5
4.5	Heel step	6	1	5
4.6	Step ball– change	6	1	5
5	Contemporary.	26	6	20
5.1	Падения: - с места - с прыжка	12	2	10
5.2	Перекаты: - в правую сторону - в левую сторону	14	4	10

**Учебно-тематический план 2 года обучения (8часов в неделю)  
Для возрастной группы 13-14 лет**

№ п/п	Наименование темы	общее количество часов на раздел	теория	практика
<b>I</b>	<b>СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</b>	<b>140</b>	<b>33</b>	<b>107</b>
1	Техника изоляции, позиции рук и ног	32	6	26

1.1	- наклоны - подъёмы - повороты - перемещение шейных позвонков	2	1	1
1.2	Движения головы: «взмах маятника», «крест»	6	1	5
1.3	Движения плечевого пояса и диафрагмы: - twist плечами - share	6	1	5
1.4	Движения бёдер: - «крест» - «квадрат»	6	1	5
1.5	Позиции ног: - I, II, III выворотные - I, II, III не выворотные	6	1	5
1.6	Позиции рук: I, II, III	6	1	5
2	Танцевальные элементы.	40	10	30
2.1	Техника вращения - tour - piruet	8	2	6
2.2	battement: - jete, - grand jete, - kick	8	2	6
2.3	«круг» одним бедром «Восьмёрка» бёдрами «Восьмёрка» бёдрами в обратном направлении	8	2	6
2.4	- Наклоны - Twist - Повороты корпуса	8	2	6
2.5	Rond - на полу - в прыжке - во вращении	8	2	6
3	Прыжки.	24	6	18
3.1	С двух ног на две,	4	1	3
3.2	С двух на одну	4	1	3
3.3	С одной на две	4	1	3
3.4	С продвижением по диагонали	4	1	3
3.5	С падением с места в движении	4	1	3
3.6	В повороте на: - 90° - 180° - 360°	4	1	3



4	Шаги.	24	6	18
4.1	Step	4	1	3
4.2	Flat – step	4	1	3
4.3	Kick step	4	1	3
4.4	Ball step	4	1	3
4.5	Heel step	4	1	3
4.6	Step ball - change	4	1	3
5	Основные стили джаз - танца	20	5	15
5.1	Классический джаз: - полицентрика - изоляция - релаксация	8	2	6
5.2	Джаз-модерн: - пластика модерна - мультипликация - релаксация	8	2	6
5.2	Джаз-бит: - рок-н-ролл - хип-хоп - блюз	4	1	3
<b>II</b>	<b>ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПРАКТИКА</b>	<b>140</b>	<b>36</b>	<b>104</b>
1.	Мероприятие художественно-эстетического характера	10	4	6
1.1	Беседы, просмотр видеокассет	5	2	3
1.2	Посещение концертов, спектаклей.	5	2	3
2.	Детское творчество	20	4	16
2.1	Постановка на основе изученного материала сольных этюдов в стиле народного и классического танцев	-	-	-
3.	Постановка репертуара	110	28	82
3.1	Подготовка концертных номеров к праздничным мероприятиям: «День знаний», «Открытие школьной спартакиады», «День пожилого человека», «День учителя», Школьный конкурс «Фейерверк талантов», Новый год, «23 февраля», «8 марта», «День победы», «Последний звонок», «День чести школы»	40	8	32
3.2	Подготовка концертных номеров для конкурсов районного, городского, областного, регионального, всероссийского, мирового	70	20	50

	уровня: «Хрустальная капель», Областной конкурс «Детство», Международный фестиваль «Фламенко де примавера»			
	<b>Итого</b>	<b>280</b>	<b>69</b>	<b>211</b>

### **3. Содержание образовательной программы Характеристика разделов программы**

#### **1. Современный танец**

Современный танец является более близким и понятным для детей в сравнение с классическим танцем. Это обусловлено большим потоком музыкальной и видео информации, и задачей педагога является формирование вкуса ученика, умение дифференцировать поступающую информацию и использовать её на уроках современного танца.

Курс современного танца включает в себя основы современного джазового, классического джазового, street-jazz, hip-hop танца, элементы танца модерн.

Одно из ведущих мест в современной танцевальной культуре занимает джазовый танец. Зародившись в недрах африканской и американо-негритянской культуры, он получил широкое распространение в Европе.

В нашей стране джаз-танец долго не имел возможности развиваться, так как практически отсутствовала всякая информация о нём. И только в период 80-90-ых годов, когда было организовано большое количество семинаров-практикумов по обучению основам техники джазового танца, он получает широкое распространение. А его удивительная особенность сочетаться с другими видами хореографии даёт возможность для создания оригинальных хореографических произведений.

#### **2. Танцевальная практика**

Для более полного гармоничного развития личности ребёнка, важной частью является танцевальная практика, которая включает в себя посещение мероприятий художественно-эстетического характера, просмотр видеоматериала с записью народных хореографических произведений. Постановка и отработка танцевальных номеров, выполнение творческих заданий на развитие фантазии ребёнка.

### **Содержание программы 1 года обучения для группы 11-12 лет**

#### **I. «Современный танец»**

##### **Основы джазового танца.**

##### **1. Техника изоляции**

Движения головы:

- наклоны (вперёд, подбородок к грудной клетке, в стороны);
- подъёмы (вверх, наклон назад);
- повороты (вправо, влево);
- перемещение шейных позвонков в стороны, вперёд, назад.

Движение плечевого пояса и диафрагмы:

- twist. Весь ключевой пояс поворачивается по часовой стрелке по отношению к груди;
- share: волнообразные движения от лопаток. Движения плечами можно исполнять плавно и толчкообразно.

Движения бёдер:

- «крест»
- «квадрат»

Позиции ног: позиции ног в джаз-танце идентичны позициям ног в классическом танце. Но в джазовом танце существуют и параллельные позиции и выворотные:

I позиция – выворотная (пятки вместе, носки врозь);

I позиция – параллельная (стопы параллельны, находятся рядом);

II позиция – выворотная (пятки на расстояние своей стопы, носки смотрят в стороны);

II позиция – параллельная (стопы параллельны на уровне плеч);

III позиция – выворотная, как IV позиция в классическом танце;

III позиция – параллельная, пятка правой ноги соединена с носком левой, носки слегка развёрнуты в стороны.

Позиция рук.

В джазе нет строго определенных позиций и движений рук. Здесь есть законы изоляции и оппозиции, т.е. руки могут двигаться вместе и отдельно изолированно друг от друга.

Выделяют позиции JazzDanceSecond вовне и вовнутрь.

- I позиция JazzDanceSecond вовне: плечи рук отводятся в стороны под углом 45° относительно корпуса. Предплечья раскрываются в стороны параллельно полу, пальцы растопырены;

- II позиция JazzDanceSecond вовнутрь: плечи рук отведены в стороны, предплечья от локтя поворачиваются вовнутрь к груди. Ладони перед грудью.

- III позиция JazzDanceFifth – V позиция рук. Руки поднимаются вверх через стороны. Обычно кисть направлена вперёд, но может быть опущена вниз и отведена назад.

## **2. Танцевальные элементы.**

- battement: jete, grand jete, kick;

- «восьмёрка» бёдрами. Эта фигура может выполняться различными способами.

Сначала делается круг одним бедром, затем другим.

- «восьмёрка» бёдрами в обратном направлении;

- «крест» бёдрами: вперёд – назад – в нейтральное положение;

- «квадрат» бёдрами: левое бедро идёт диагонально влево – вперёд. В этой плоскости весь таз подаётся вправо диагонально – вперёд; правое бедро отводится назад, диагонально – назад на этой же плоскости весь таз диагонально влево – назад;

- наклоны, твист, повороты корпуса;

- верхняя часть корпуса слегка наклоняется влево. Правая рука над головой, левая в сторону, взгляд – прямо;

- верхняя часть корпуса глубоко наклоняется влево. Левая рука отводится вниз.

Правая рука – над головой, почти параллельна полу. Лицо вперёд;

- твист: правое плечо – вперёд, левое плечо – назад. Голова – прямо, правая рука – вниз перед передней поверхностью бедра, кисть обращена влево, ладонью вверх;

- rond на полу по VI позиции (endehors, endedans)

## **3. Прыжки.**

Прыжки в джазовом танце приземистые, не стремятся к абсолютной высотности, корпус не должен создавать видимость тяжести. Напротив, в джазовом танце прыжки должны выполняться как, будто танцоры с высоты со всей максимальной силой снова стремятся к земле.

Акцент делается не в верхней точке движения, а внизу.

Виды прыжков.

- с двух ног на две, с двух на одну, с одной ноги на другую, на одной ноге;

- с продвижением по диагонали;

- с падением.

## **4. Шаги.**

- Step – это вид переноса тяжести с одной ноги на другую;

- Flat – step;

- Kickstep – шагсударом. Это три очень быстро следующих друг за другом движения: подъём колена, Kick, step на месте;

- Ball step - Heel step

- Stepball – change (шагиспереступанием);

## **5. Contemporary.**

- Техника Марты Грэхэм. Она открыла глубокие уровни. Которые служат в джазовом танце для тренинга, для расширения танцевальных движений, изоляции и оппозиции. Наиболее

употребительные, так называемые нормальные уровни – стоя на корточках, на коленях, ползание, лёжа.

- Падения. Речь идёт о специальной смене уровней, когда из положения «стоя прямо» или почти прямо танцор приходит в положения «лёжа на спине», «лёжа на животе» или на оба бока. Они должны выполняться плавно.

- Перекаты. Из положения «стоя» через глубокую группировку в положения «лёжа на спине». Перекат вперёд через голову в положение «лёжа на спине». Из любой позиции, в положение «стоя», перекаат вперёд через голову в положение «лёжа на спине».

## Содержание программы 2 года обучения для группы 13-14 лет

### I. «Современный танец»

#### 1. Техника изоляции

Движения головы:

- наклоны (вперёд, подбородок к грудной клетке, в стороны);
- подъёмы (вверх, наклон назад);
- повороты (вправо, влево);
- перемещение шейных позвонков в стороны, вперёд, назад.

Движения головы: «взмах маятника» - служит разбегом для исполняемых далее в быстром темпе вращений головой. «Крест» - мышцами шеи голова сначала падает вперёд и возвращается обратно в исходное положение. Затем смещается влево и назад – в нейтральное положение, вправо и опять в нейтральное положение.

Изолированные движения головой могут координироваться с изолированными движениями всех других центров (плеч, груди, таза, и ног)

1. Движение плечевого пояса и диафрагмы:

- twist. Весь ключевой пояс поворачивается по часовой стрелке по отношению к груди;
- share: волнообразные движения от лопаток. Движения плечами можно исполнять плавно и толчкообразно.

2. Движения бёдер:

- «крест»
- «квадрат»

3. Позиции ног: позиции ног в джаз-танце идентичны позициям ног в классическом танце. Но в джазовом танце существуют и параллельные позиции и выворотные:

I позиция – выворотная (пятки вместе, носки врозь);

I позиция – параллельная (стопы параллельны, находятся рядом);

II позиция – выворотная (пятки на расстоянии своей стопы, носки смотрят в стороны);

II позиция – параллельная (стопы параллельны на уровне плеч);

III позиция –выворотная, как IV позиция в классическом танце;

III позиция – параллельная, пятка правой ноги соединена с носком левой, носки слегка развёрнуты в стороны.

#### 4. Позиция рук.

В джазе нет строго определенных позиций и движений рук. Здесь есть законы изоляции и оппозиции, т.е. руки могут двигаться вместе и отдельно изолированно друг от друга.

Выделяют позиции JazzDanceSecond вовне и вовнутрь.

- I позиция JazzDanceSecond вовне: плечи рук отводятся в стороны под углом 45° относительно корпуса. Предплечья раскрываются в стороны параллельно полу, пальцы растопырены;

- II позиция JazzDanceSecond вовнутрь: плечи рук отведены в стороны, предплечья от локтя поворачиваются вовнутрь к груди. Ладони перед грудью.

- III позиция JazzDanceFifth – V позиция рук. Руки поднимаются вверх через стороны. Обычно кисть направлена вперёд, но может быть опущена вниз и отведена назад.

## 2. Танцевальные элементы.

Техника вращения: turns, piruet.

Существует два вида поворотов:

1. Одна нога при повороте не отрывается от пола;
2. Обе ноги в повороте отрываются от пола.

- battement: sete, grand sete, kick;

- «круг» одним бедром.

- «восьмёрка» бёдрами. Эта фигура может выполняться различными способами.

- «восьмёрка» бёдрами в обратном направлении;

- «крест» бёдрами: вперёд – назад – в нейтральное положение;

- «квадрат» бёдрами: левое бедро идёт диагонально влево – вперёд. В этой плоскости весь таз подаётся вправо диагонально – вперёд; правое бедро отводится назад, диагонально – назад на этой же плоскости весь таз диагонально влево – назад;

- наклоны, твист, повороты корпуса;

- верхняя часть корпуса слегка наклоняется влево. Правая рука над головой, левая в сторону, взгляд – прямо;

- верхняя часть корпуса глубоко наклоняется влево. Левая рука отводится вниз.

Правая рука – над головой, почти параллельна полу. Лицо вперёд;

- твист: правое плечо – вперёд, левое плечо – назад. Голова – прямо, правая рука – вниз перед передней поверхностью бедра, кисть обращена влево, ладонью вверх;

- rond на полу, в прыжке, во вращении.

## 3. Прыжки.

Прыжки в джазовом танце приземистые, не стремятся к абсолютной высоте, корпус не должен создавать видимость тяжести. Напротив, в джазовом танце прыжки должны выполняться как, будто танцоры с высоты со всей максимальной силой снова стремятся к земле.

Акцент делается не в верхней точке движения, а внизу.

Виды прыжков.

- с двух ног на две, с двух на одну, с одной ноги на другую, на одной ноге;
- с продвижением по диагонали;
- с падением;
- в повороте: на 90°, 180°, 360°.

#### **4. Шаги.**

- Step – это вид переноса тяжести с одной ноги на другую;
- Flat – step;
- Kickstep – шагсударом. Это три очень быстро следующих друг за другом движения: подъём колена, Kick, step на месте;
- Ballstep - Heelstep
- Stepball – change (шагиспереступанием);

#### **5. Основные стили джаз-танца**

Классический джаз:

- полицентрика
- изоляция
- релаксация

Джаз-модерн:

- пластика модерна
- мультипликация
- релаксация

Джаз-бит:

- рок-н-ролл
- хип-хоп
- блюз

## **II. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

### **1. Мероприятия художественно-эстетического характера**

- беседы, просмотр видеокассет (беседы на тему: сходство и различие классического танца и современного, роль танца в жизни человека и т.д.; просмотр видео материала различных танцев и балетов: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», Профессиональный коллектив народного танца «Урал»)
- посещение концертов, спектаклей (Оперный театр, ДКЖД, театр им.Прокофьева и другие).

### **2. Детское творчество**

- импровизации на основе изученного материала в стиле русского народного танца;
- подбор танцевальных движений к сольному этюду;
- импровизация на тему подготовки к танцевальному этюду .

### **3. Постановка репертуара**

- подготовка концертных номеров (постановка различных танцев: ко дню учителя, к Новому году, к 23 февраля, к 8 марта, ко дню победы, к отчетному концерту).

### **Репертуар:**

- Общая композиция для всех возрастов «Полюшко-поле»
- Композиция, посвященная ВОВ «Я хочу, чтобы солнце светило»
- Спектакль к Новому году «Новогодние приключения Маши и Вити»
- Композиция «Сердце земли моей»
- Фламенко «Тангильос»
- Композиция в стиле фламенко «Единство стихий»

### **4. Материально-техническое обеспечение программы**

- специальные, хорошо проветриваемые помещения с гладким полом;
- станок: для детей 65-70 см, для взрослых 90-105 см;
- наличие зеркал;
- наличие света;
- наличие раздевалок, оформленных специально;
- наличие музыкальных инструментов: пианино, магнитофон, видео и теле- аппаратура, кассеты, диски;
- наличие расписания;
- наличие сцены для репетиционных занятий;
- балетные туфли, чешки, народные туфли;
- коврики для занятий на полу.

### **5. Литература**

#### **Методическая литература для педагогов**

1. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для хореографических отделений школы искусств. – М., 1980г.
2. Дербишина М.П. Образовательная программа творческого объединения «Терпсихора» // Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей г. Челябинска.
3. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец». Методическое пособие по современной хореографии. Челябинск, 1995г.
4. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1.-М:Музыка, 1971г.
5. Кузнецова М.В. Образовательная программа «Танец – часть духовной культуры народов» // Дополнительное образование в образовательном учреждении (Методические рекомендации). Челябинск, 2003г.
6. Певхенен Э.Н. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) – Челябинск, 1990г.
7. Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. – М., 1979г.
8. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических отделений.
9. Б. П. Есипов, Н. К. Гончаров. Педагогика, Москва, 1950 год.
10. Б. С. Волков, Н. В. Волкова. Психология общения в детском возрасте. Питер (2008)

#### **Литература для воспитанников**

1. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение»
2. П.А.Гусева «Музыка и хореография современного балета»
3. К.И.Антонова, Л.А.Серебрякова « 140 знаменитых балетных либретто»
4. Видеоматериал: Чемпионат Мира по Танцевальному шоу взрослые, юниоры, дети все финалы.

