



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 67 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»

Ул. С.Кривой, д.40, г.Челябинск, 454080, тел./факс: (351) 8263-86-86, e-mail: chelmou-67@yandex.ru, <http://www.chel67.ru>  
ОГРН 1027403887499, ИНН 7453057054, КПП 745301001, р/сч 40703810190004000994 в ОАО «ЧЕЛЯБИНВЕСТБАНК»,  
БИК 047501779, кор/сч 30101810400000000779 в ГРКЦГУ Банка России по Челябинской области, г.Челябинск

«Согласовано»  
Зам. директора по ВР  
*И.С. Шалева*  
03-09 2021г.



«Утверждаю»  
С. П. Веретенникова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Для детей 7 – 18 лет

Срок реализации – 1 год

СОСТАВИТЕЛИ: Перлина С.С.,  
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2021

## Содержание

1. Информационная карта программы. ....	3
2. Пояснительная записка. ....	4
2.1 Направленность программы. ....	4
2.2 Актуальность, особенности программы. ....	4
2.3 Цель и задачи программы. ....	5
2.4 Организация образовательного процесса. ....	5
2.5 Формы и методы работы с учащимися. ....	5
2.6 Ожидаемые результаты. ....	6
2.7 Критерии результативности. ....	7
3. Учебно-тематический план. ....	8
3.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения. ....	8
3.2 Учебно-тематический план 2-го года обучения. ....	8
3.3 Учебно-тематический план 3-го года обучения. ....	9
4. Содержание дополнительной образовательной программы. ....	9
4.1 Содержание программы 1 года обучения. ....	9
4.2 Содержание программы 2-го года обучения. ....	10
4.3 Содержание программы 3-го года обучения. ....	11
5. Методическое обеспечение программы. ....	12
5. Список литературы. ....	14
7. Приложения. ....	15

## **1. Информационная карта программы.**

Тип программы: **авторская, адаптированная**

Образовательная область: **профильная («Искусство»)**

Направленность деятельности: **художественно-эстетическая**

Способ освоения содержания: **репродуктивный в сочетании с творческим**

Уровень освоения содержания: **общекультурный**

Возрастной уровень реализации программы: **начальное, основное и среднее общее образование (7-17 лет)**

Форма реализации программы: **индивидуально-групповая**

Продолжительность реализации программы: **трехгодичная**

## **2. Пояснительная записка.**

### **2.1 Направленность программы.**

В системе дополнительного образования хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства.

Хоровое пение для подрастающего поколения - одна из форм эстетического воспитания, которая способствует эмоциональному, нравственному и умственному развитию детей. Представленная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

В коллектив хорового пения принимаются дети всех возрастов (от 7 до 17 лет), при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а главное, желания заниматься хоровым пением.

Занятия искусством, более чем какой-либо другой род деятельности, способствует формированию и развитию образно-чувственного интеллекта. И хоровому пению, соединяющему в себе четыре вида искусств - музыку, поэзию, вокальное и драматическое исполнительство - следует отвести одну из главных ролей. Хоровое пение имеет и еще одно преимущество перед другими видами художественного воспитания и обучения: оно осуществляется коллективно.

### **2.2 Актуальность, особенности программы.**

Изменение экономических условий в стране обусловило воспитательную направленность на творческое развитие личности ребенка, обогащение его внутреннего духовного мира, его самовыражения. Результатом этих изменений явилось рождение многочисленных фестивалей и конкурсов детского творчества, где ребенок мог реализовать свой духовный потенциал. Занимаясь с детьми, учитывая интерес к подобным проявлениям их творческого начала, мне пришлось ближе познакомиться с детской эстрадой. Бывая на конкурсах и фестивалях различного уровня, отмечая положительные стороны проведения таких мероприятий, нередко замечала низкий уровень певческой культуры детей и художественного вкуса, в том числе и в подборе репертуара, зачастую не учитывавшего возрастной психологии детей и их физиологических особенностей.

Сама суть хорового пения вырабатывает у участника коллектива умение видеть, слышать и чувствовать другого человека, других людей и сливаться с ними в едином, душевном движении.

Так чувствуют друг друга певец и дирижёр, певцы одной партии и всего хора. Именно в хоре создаются идеальные условия для того, чтобы научиться жить «своим умом и чужими чувствами», что по мысли Л.Н. Толстого является лучшей добродетелью хорошего человека.

Среди многих важнейших душевных, нравственных и умственных качеств и практических навыков, пение в хоре у детей развивает привычку к длительному сосредоточению внимания. Не быть внимательным - просто нельзя, не будет стройного пения, не будет хора. Такая тренировка внимания самым положительным образом сказывается на общей успеваемости участников коллектива.

Коллективно проходят в хоре не только занятия, но и различные праздники, вечера, конкурсы и т.д. И вся эта жизнь коллектива невозможна без внимания к эстетике и этике поведения, быта, культуре общения и речи - это необходимые условия существования хорового коллектива, уровня его исполнительской культуры.

Приступая к разработке своего варианта программы хорового пения, чтобы избежать возможных ошибок в работе с хрупким детским голосовым аппаратом, который требует к

себе особо бережно го отношения, я обратилась к специальной литературе по этому вопросу.

Программные требования, разработанные мною на этой основе, адаптированы к работе с детьми и подростками, предусматривают все необходимые формы работы, ведущие к привитию активного интереса к хоровому искусству, воспитанию хорошего музыкального вкуса, развитию музыкальных способностей.

### 2.3 Цель и задачи программы.

**Целью** реализации данной программы является приобщение к высокой духовности через хоровое пение, как одно из самых доступных, естественных и любимых многими людьми форм творческого самовыражения.

Дополнительная образовательная программа ставит и решает следующие **задачи**:

- *обучение* исполнительскому мастерству хориста (овладение навыками хорового пения, сценической культуры, эмоциональной выразительности и артистичности, ансамблевости);
- *развитие* музыкального слуха, развитие творческих способностей детей и подростков через вокальное пение;
- *воспитание* музыкальной культуры (эстетического художественного вкуса и интереса к лучшим произведениям народной, классической и эстрадной музыки), а так же коллективизма (уважения к другим людям, коллективу, умение быть ответственным и дисциплинированным).

### 2.4 Организация образовательного процесса.

Программа предназначена для работы с учащимися 8-16 лет. Срок реализации программы –3года.

Нормативный часовой объем программы представлен в следующей таблице:

Год обучения	Наполняемость группы	Продолжительность занятия	Периодичность, в неделю	Часов в неделю	Часов в год
1 год	15	2 часа	2 раза	4 час	144 часа
2 год	12	2 / 2,5 часа	2 раза	4,5 часа	162 часа
3 год	10	3 часа	2 раза	6 часов	216 часов

### 2.5 Формы и методы работы с учащимися.

Форма обучения – групповые занятия. Программа целиком опирается на методы классического профессионального пения. Процесс обучения дан поэтапно: каждый год решает свои конкретные задачи, которые даются в развитии с учетом возрастных особенностей детского организма. За школьный период голос проходит несколько стадий развития. Эти стадии связаны с формированием пола, физическим и нервно-психическим ростом ребенка. Различают 4 основные стадии развития голоса:

7-10 лет - младшие школьники, голос имеет чисто детское звучание;

11-13 лет - предмутационный период;

13-16 лет - мутационный период;

16-20 лет - послемутационный период.

Художественное исполнение произведения требует технических умений, правильного функционирования голосового механизма поющего. Учитывая возможности голоса на каждом из этапов его развития, программа позволяет пройти их по наиболее щадящему режиму. Главной особенностью программы является дифференцированный подход к учащимся, с учетом исходных вокальных данных каждого конкретного человека.

Педагогом применяются разнообразные **методы**, которые зависят от задач, поставленных на занятиях:

- Словесные (объяснение, беседа, рассказ)
- Наглядно - зрительные, наглядно - слуховые (прослушивание видеозаписей и записей собственных выступлений с их последующим анализом)
- Практические (упражнения)

Кроме того, на занятиях используется следующий учебно-тренировочный материал:

- Дыхательная гимнастика по системе И.А. Стрельниковой;
- Фонопедические упражнения по В.В. Емельянову;
- Упражнения на развитие дикции, полетности, вибратности, артикуляции, расширения диапазона и др.

## **2.6 Ожидаемые результаты.**

В процессе приобщения к законам своего развития ребенок должен получить указанные ниже конкретные знания и умения.

### ***К концу 1-го года обучения дети***

- владеют навыком лёгкого, светлого, небольшого по силе звучания голоса (поют с легкой атакой, легким звуком, стараются его тянуть без всякого напряжения, без утечки воздуха»);
- умеют стоять при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад
- знают и соблюдают правила гигиены голоса;
- поют в хоре чисто и слаженно несложные песни в унисон, с сопровождением и без него;
- понимают элементарные дирижерские жесты и правильно следуют им (внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения)

### ***К концу 2-го года обучения дети***

- владеют навыками пения в диапазоне СиI – МиII;
- пользуются мягкой атакой, как основным способом голосообразования
- умеют брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь нон легато и стаккато
- соблюдают при пении певческую установку;
- владеют навыками пения естественным лёгким звуком с хорошей дикцией ;
- умеют чисто, стройно петь одноголосие и петь в ансамбле;
- умеют использовать фонопедические упражнения И.А. Стрельниковой, В.В. Емельяновой

### ***К концу 3-го года обучения дети***

- владеют навыками певческой установки, ровным, спокойно - активным, экономным, длинным дыханием,
- владеют навыками пения в диапазоне голоса, примерно, полторы октавы;
- владеют навыками устойчивости исполнения каждой хоровой партии
- владеют навыками чистого интонирования;
- владеют навыками выразительного, эмоционального пения;
- знают понятия и термины по вокалу и музыкальной грамоте с практической отработкой по музыкальному словарю

**Итогом воспитательной работы по программе** является уровень сформированности качеств личности:

- познавательной активности и творческой деятельности;
- положительной эмоционально-эстетической настроенности;
- гуманного отношения к окружающим.

## 2.7 Критерии результативности.

Уровень сформированности певческого навыка и развития качеств личности учащихся на начало и конец учебного года фиксируется в следующей таблице:

**Таблица «Результативность образовательной программы «Сольное пение»**

Фамилия, имя	Уровень сформированности навыка пения		Уровень познавательной активности и творческой деятельности		Уровень положительной эмоционально-эстетической настроенности		Уровень гуманного отношения к окружающим	
	На начало учебного года	На конец учебного года	На начало учебного года	На конец учебного года	На начало учебного года	На конец учебного года	На начало учебного года	На конец учебного года

При этом уровни – высокой (в), средний (с) и низкий (н) – определяются следующим образом.

### **Уровень сформированности навыков пения.**

- Высокий уровень

Точно передаёт мелодию знакомой песни, несложные произведения без сопровождения, поёт выразительно. Качество звука - чистый, громкий, протяжный. Чёткое произношение согласных, отличный вокальный слух, фонационный выдох - 12-17 сек, си м - ре II.

- Средний уровень

Точно передаёт мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поёт недостаточно выразительно. Качество звука- негромкий, непротяжный, средний вокальный слух, нечёткое произношение согласных. Фонационный выдох- 6-11 сек, диапазон до 1-си 1.

- Низкий уровень

Интонирует неточно, поёт равнодушно. Качество звука- тихий, силпый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Фонационный выдох 1-5 сек, диапазон ре 1-соль 1.

### **Уровень развития познавательной активности в творческой деятельности.**

- Высокий уровень

Присутствует устойчивый интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.

- Средний уровень

Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, выполнить самостоятельно творческое задание не может, необходима помощь учителя. Может придумывать интересные идеи, но часто не может их выполнить.

- Низкий уровень

Интереса к творчеству не проявляет. Предпочитает действовать по заданному другими плану, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем.

### **Уровень положительной эмоционально-эстетической настроенности.**

- Высокий уровень

Распознаёт и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно используется жест, высокий уровень включенности в образ.

- Средний уровень

Видит разные эмоциональные состояния, но у самого напряженный общий вид, нечётко выражает своё эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.

- Низкий уровень

Подавленный, напряжённый общий вид, бедная, маловыразительная мимика, не в состоянии чётко выразить своё эмоциональное состояние, развиты эмоционально-выразительные движения рук, неадекватно используется жест.

### **Уровень гуманных отношений к окружающим.**

#### Высокий уровень

Умеет не задевать интересы других людей, выслушивать, здороваться, уступать другим, уважать достоинства другого человека, отличается скромностью.

#### Средний уровень

Проявляет стремление помочь, но не всегда. Забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляет не всегда, добросовестно выполняет разовые трудовые поручения, но с напоминания взрослого.

#### Низкий уровень

Проявляет недостаточную заботу об окружающих в семье, в коллективе, заботится, в основном, о себе, инициативу по оказанию помощи другим не проявляет, иногда отказывается от трудовых дел.

### **3. Учебно-тематический план.**

#### **3.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения.**

п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	3	6	9
2.	Вокально-хоровая работа	13	39	52
3.	Работа над репертуаром	20	40	60
4.	Элементы музыкальной грамоты (музыкальный словарь)	3	11	14
5.	Концертная деятельность	1	5	6
6.	Итоговое занятие		3	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	<b>144</b>

#### **3.2 Учебно-тематический план 2-го года обучения.**

п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	3	5
2.	Вокально-хоровая работа	9	36	45
3.	Работа над репертуаром	15	55	70
4.	Элементы музыкальной грамоты (музыкальный словарь)	10	20	30
5.	Концертная деятельность		10	10
6.	Итоговое занятие		2	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>126</b>	<b>162</b>



### 3.3 Учебно-тематический план 3-го года обучения.

п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	5	5	10
2.	Вокально-хоровая работа	16	40	56
3.	Работа над репертуаром		12	12
4.	Элементы музыкальной грамоты (музыкальный словарь)	15	30	45
5.	Концертная деятельность	15	75	90
6.	Итоговое занятие		3	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	<b>216</b>

## 4. Содержание дополнительной образовательной программы

### 4.1 Содержание программы 1 года обучения.

№	Тема	Содержание
I	Вводное занятие	Прослушивание голосов (индивидуальное). Организационные задачи на год.
II	Вокально-хоровая работа	1. Артикуляционный аппарат, певческий пояс, опора звука (ощущение певческого пояса, работа мышц лица, губ). Выработка напевности, плавности звучания, легкой атаки звука, пения без форсирования звука. 2. Работа над дыханием. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой («кулачки», «маятник», «насос» и т.д. скороговорки, вокализы.) 3. Дикция. Работа над гласными, согласными звуками (округлость гласного звука, четкость согласного звука). 4. Отработка музыкально-технических приемов. Освоение штрихов legato, non-legato, staccato, marcato. 5. Динамика. Овладение динамическими оттенками в пении. Работа над цепным дыханием. 6. Работа над чистотой интонации. Сохранение певческой позиции, унисон в партиях, слитность и естественность звучания, сохранение высокой позиции. 7. Работа над созданием художественного образа. Комплексная работа над произведением
III	Работа над репертуаром	Разучивание произведений. Подбор репертуара. Разбор содержания, сведения об авторах произведений. Работа над естественным звучанием голоса и выработка следующих качеств: звонкости, легкой атаки, пения без форсирования звука, с чистой интонацией и дикцией. Работа над созданием художественного образа. Понимание дирижерского жеста.

IV	Элементы музыкальной грамоты (музыкальный словарь)	Введение понятий: чистота интонации, унисон, legato, non-legato, staccato, жанр исполняемого произведения, дикция, динамика, динамические оттенки, дирижерский жест.
V	Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в школьных мероприятиях районных, городских («Звонкие голоса», «Хрустальная капель»). Открытые уроки для родителей. Контрольные уроки.

#### 4.2 Содержание программы 2-го года обучения.

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Организационное занятие: Проверка сохранения контингента - Прослушивание (индив.) Распределение по партиям
2	Вокально-хоровая работа	1. закрепление, повторение навыков ощущения певческого пояса, опора звука и т.д. 2. работа над расширением диапазона 3. Введение 2-х голосных упражнений с элементами 3-х гол., пение канонов. 4. работа над дыханием Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Расширить диапазон упражнений от 16г. до 32 и более. 5. Дикция. Закрепление навыка округлости гласного звука, четкости согласного. Работа над дикцией в разных темпах и титрах. 6. Отработка музыкально-технических приемов. Владение штрихами: legato, non-legato, staccato, marcato 7. Динамика. Владение динамическими оттенками в пении от p-mf-f (обратный ход) на фоне цепного дыхания. 8. Работа над созданием художественного образа.
3	Работа над репертуаром.	Подбор репертуара с 2-х голосным изложением с элементами 3-х голоса. Разбор содержания, сведения об авторах произведений. Разучивание репертуара. Чистота интонации в партии, 2х голосах. Требование к разучиванию репертуара сохраняются: - Дыхание Естественность звучания (без форсированного звука) - Дикция - Артикуляция - Создание худ. образа (музыкального, поэтического) - Эмоциональное исполнение.

4	Элементы музыкальной грамоты (музыкальный словарь)	Знание понятий legato, non-legato, staccato, marcato/ Знание аббревиатур p, mf, mp, f и т.д. Контрольные уроки.
5	Концертная, конкурсная деятельность	Участие в школьных мероприятиях, районных, городских («Хрустальная капель», «Звонкие голоса»). Открытые занятия для родителей.

#### 4.3 Содержание программы 3-го года обучения.

№	Тема	Содержание
1.	Вводное занятие	- Организационное занятие Прослушивание голосов Сохранность голосов в партии - Распространение по партиям
2.	Вокально-хоровая работа	Устойчивое и осмысленное владение вокально-певческими навыками, приобретенными в процессе хоровых занятий предыдущих лет. Особое внимание уделить работе в смешанном регистре (головном и грудном), что дает регистровую ровность. Работа над тембральной однородностью в партии. Работа над расширением диапазона. Работа над ритмическим рисунком в произведении (ощущение метроритмической пульсации). Работа над созданием художественного образа в произведениях.
3.	Работа над репертуаром	Подбор репертуара с 3-х голосным изложением с элементами 4 гол. Работа над а' cappella произведениями (без сопровождения). Требования к разучиванию репертуара сохраняются: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Естественность звучания</li> <li>▪ Чистота интонации как по вертикали, так и по горизонтали.</li> <li>▪ Артикуляция, дикция.</li> <li>▪ Ритмический рисунок</li> <li>▪ Создание художественного образа</li> </ul>
4	Музыкальный словарь.	Требование к знаниям муз. словаря сохраняются. Контрольные уроки.
5	Концертная, конкурсная деятельность	Участие в школьных мероприятиях, районных, городских («Хрустальная капель», «Звонкие голоса»).

## 5. Методическое обеспечение программы.

### Методика занятий

Основой правильного пения служит певческое дыхание. Поэтому выработка правильного, спокойного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению искусством пения. Следует научить детей спокойному, медленному вдоху, экономно расходовать выдыхаемый воздух. Вокальная педагогика считает, что применение изолированных упражнений на певческое дыхание нецелесообразно. Они допустимы лишь в отдельных случаях. Большое значение придается приемам звукообразования, которые нужно рассматривать как средство художественной выразительности. При работе над звукообразованием наиболее трудно добиться ровного звучания голоса во всех его регистрах. В результате обучения дети овладевают различными видами звуковедения: протяжным, отрывистым, пением с акцентами.

У детей, впервые пришедших на занятия, часто наблюдается отсутствие ясной и четкой дикции не только в пении, но и в разговоре. Произношение текста целиком зависит от характера произведения, его темпа, но при этом всегда должно быть четким, осмысленным.

Добиваясь протяжного исполнения гласных, следует обратить внимание на короткое, четкое произношение согласных. Важное значение в работе над дикцией приобретает применение слогов, состоящих из различных сочетаний гласных и согласных. Сочетание, например, гласных У, О, с согласным, произносящимся с участием заднего отдела артикуляционного аппарата - слоги "КУ" И «ГУ" – дает наибольший эффект в борьбе с "белым", "плоским" звуком . В этих же целях рекомендуется использовать и слоги "МУ", "ЛУ"."ЛО" и другие . При выработке звонкого светлого звука хорошо применять гласные "И", "Е" в сочетании с согласными. Например слоги "ЛЕ", "ДИ", "ЗИ". В театральном зале слышимость отдельных слов и вообще всего текста зависит не от громкости голоса артиста , а от ясности произношения. Привитие вокальных навыков достигается с помощью упражнений, которые даются в определенной последовательности по мере усложнения заданий.

Выработка вокальных навыков в процессе упражнений основывается на следующих методических принципах:

1. Поддержание у детей интереса активности и эмоционального тонуса;
2. Развитие слуха учащихся, умение оценить правильность выполнения вокально - технических заданий;
3. Личный показ и объяснение педагога в процессе упражнений;
4. Упражнения рекомендуется составлять не отвлеченно, а с учетом решения одной или нескольких вокальных задач;
5. Упражнения должны углублять вокальные навыки и усложнять задачи, стоящие перед учеником;
6. Упражнения должны соответствовать степени подготовленности ученика и быть посильными;
7. Упражнения необходимо исполнять в удобной певцам примарной зоне с постепенным расширением диапазона;
8. Упражнения целесообразно строить на контрастном сопоставлении нюансов , способов звуковедения.

Для выработки вокальных навыков применяется ряд распеваний:

1. Выработка ровного звучания после пауз на одном звуке;
2. Пение приемом НОН -ЛЕГАТО способствует сохранению ровности звучания в разных регистрах;
3. Для развития кантилены гамма поется на различные слоги в нисходящем движении;
4. Пение с контрастной динамикой и различной ладовой окраской;
5. Пение отрывков из знакомых произведений на разные слоги;

Кроме того, можно использовать некоторые другие упражнения.

Упражнения на дыхание.

На начальном этапе обучения, в первой фазе, очень полезно применять упражнения на дыхание без звука. Этими упражнениями можно переключать внимание учащихся на мышечное чувство, тренировать пластичность мышц, отвлекая певцов во время исполнения этих упражнений от формирования звучания. Однако, вслед за упражнениями без звука, нужно тут же петь упражнения, чтобы закрепить навык дыхания.

Упражнения на гласные и согласные.

На первом этапе обучения рекомендуется петь в среднем регистре диапазона голоса и начинать работу с наиболее естественно и правильно звучащей гласной (такая гласная называется направляющей). В этот момент важно следить за правильной атакой первого звука, от которого зависит вокальная позиция звучания. Выровненные гласные в пении характеризуют качество звучания, поэтому вокальная педагогика всегда уделяла и уделяет огромное внимание этому разделу работы.

В упражнениях необходимо применять все гласные, оставляя ведущую роль за гласной, которая в той или иной фазе является направляющей. Чтобы добиться звонкого, полетного звука, педагогика выработала различные приемы пения. Педагоги часто используют сенсорные согласные М,Н,Л. Пение с закрытым ртом тоже помогает выработке этого навыка, но пользоваться им лучше в среднем регистре голосов. Мотивированная гласная Я, согласные Л,Н,К,М, стимулируют активность мягкого неба. Сочетания согласных с гласными У,Е,И помогает выработать полноту дыхания и ровность звуковедения. Согласная Д способствует нахождению грудного резонатора.

### **Репертуарный план I года обучения**

***Л. Марченко «Песни для детей среднего возраста»***

1. «Колибри и крокодил».
2. «Мальчик хершганчик».
3. «Конёк-горбунок».

***В Бойко***

4. «Песня в американском стиле».
5. «Колыбельная в негритянском стиле».

***И. Дунаевский***

6. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

***Д. Тухманов***

7. «Золотая горка».
8. «Аэробика для бобика».
9. «Любимый папа».
10. «Крутится скакалка».

### **Репертуарный план II года обучения.**

муз. Морозова «Волшебная сказка»

муз. стихи Марченко «Детектив»

муз. Чичкова, стихи Пляцковского «Ваши глаза»

муз. стихи Марченко «Рассвет»

муз. Гречаникова ел. нар. «Стучит-бренчит»

Джазовая миниатюра из сб. Николаева

муз. Бажова, ст. Алексеева «Прощание с детством»

муз. Таривердиева, ст. Рождественского «Сказки детства»

муз. Таривердиева, ст. Рождественского «Маленький принц»

муз. Лесничковой, ст. Николаева «Пусть поют дети»

### **Репертуарный план III года обучения**

1. И. Дунаевский «Звать любовь не надо» из к/ф Весна
2. М. Фрадкин «Прощайте голуби»

3. А. Градески «Счастливые буги»
4. Гендель «Дигнаре»
5. А. Градский «Вечер утра мудренее»
6. Р. Керубини «Терцет во славу мажорной гаммы»
7. С. Ларин «Радуга-дуга»
8. О. Кузина «Музыка»
9. И. Николаев, переложение для хора «2 джазовые миниатюры»
10. Поплянова «Гимн хрустальной капели»
11. Праздник «Там-тарам»
12. А. Кривошей «Осенняя песенка»

### **5. Список литературы.**

1. «Методика организации и работы, детских вокально-хоровых студий», г. Челябинск, Челябинский межсоюзный дом самодеятельного творчества, 1979
2. Методические рекомендации для руководителей детских вокально-хоровых студий, г. Челябинск, Челябинский межсоюзный дом самодеятельного творчества, 1980
3. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. Москва, «Просвещение», 1986
4. Обучение и воспитание школьников средствами музыкального искусства/ Под редакцией Д.Б. Кабалевского, М., 1978
5. Работа с хором/ Под редакцией В. Г. СоколоваЮ, М., 1983
6. Г. Струве, Школьный хор, М., 1981
7. Дмитриева Л. Г., Чернованенко Н. М., «Методика музыкального воспитания в школе» - М., Музыка 1989
8. Дмитриева Л. Г., «Развитие у первоклассников элементарного музицирования» - М., Музыка 1994
9. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика и постановка голоса по методу Стрельниковой» - М., Музыка, 1993
10. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития голоса. Уровни обучения, последовательность введения упражнений». - Самара, 1997
11. Халбузар П. В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М., Музыка, 1990

#### ***Использованы пособия для учащихся***

1. Хоровые партитуры
2. Хоровой словарь М., Музыка 1980 год.

7. Приложения.

Приложение 1. Мониторинговая карта.

Фамилия, имя	Уровень сформированности навыка пения		Уровень познавательной активности и творческой деятельности		Уровень положительной эмоционально-эстетической настроенности		Уровень гуманного отношения к окружающим	
	На начало учебного года	На конец учебного года	На начало учебного года	На конец учебного года	На начало учебного года	На конец учебного года	На начало учебного года	На конец учебного года

## Приложение 2. План воспитательной работы.

### План воспитательной работы.

Для достижения воспитательной цели программы педагог создает определенные условия путем включения детей в разнообразную деятельность, обеспечивая ее воспитательное воздействие на личность ребенка.

**Праздники** — одна из форм воспитательной работы с детьми. *«Праздник — художественная организация общественной жизни, в которой всё концентрировано, всё сжато, всё приобрело эффективную волнующую форму»*. Каждый праздник, ценен в первую очередь его глубоким содержанием, идейно-нравственной направленностью. Правильно подготовленный и проведенный праздник обладает большими возможностями формирования коллектива, воспитания у каждого его участника активного отношения к окружающей действительности, развитие индивидуальных способностей детей. В жизни детей праздник занимает особое место. *Самые глубокие впечатления — это впечатления детства.*

В организации и проведении праздников принимает участие весь коллектив. Темы мероприятий связаны с датами календаря, с конкретными воспитательными задачами, которые необходимо решить в коллективе на том или ином этапе.

Таким образом, воспитательная работа — это большая творческая работа: удачно выбранная тема, вдумчивая, разносторонняя подготовка педагога, коллектива, родителей. Вся эта работа требует от педагога большой затраты сил, но зато и окупается сторицей.

#### **Школьные мероприятия:**

День знаний

Концерт ко Дню учителя

Участие в Фестивале «Фейерверк талантов»

Концерт, посвященный ветеранам войны

Концерт, посвященный международному празднику 8 марта

Заключительный праздник - «День Чести школы»

Праздник «Последний звонок»

#### **Районные мероприятия:**

Конкурс хоровых коллективов

Конкурс «Песни нашей Родины»

Конкурс «Песни военных лет»

#### **Городские мероприятия**

Конкурс «Звонкие голоса»

Конкурс «Хрустальная капель»