



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 67 Г.ЧЕЛЯБИНСКА»

Ул. С.Кривой, д.40, г.Челябинск, 454080, тел./факс: (351) 8263-86-86, e-mail: [chel67@yandex.ru](mailto:chel67@yandex.ru), <http://www.chel67.ru>  
ОГРН 1027403887499, ИНН 7453057054, КПП 745301001, р/сч 40703810190004000994 в ОАО «ЧЕЛЯБИНВЕСТБАНК»,  
БИК 047501779, кор/сч 30101810400000000779 в ГРКЦ ГУ Банка России по Челябинской области, г.Челябинск

«Согласовано»  
Зам. директора по ВР  
*Шалева И.С.*  
03.09. 2021г.



«Утверждаю»

С.В.Веретенникова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ИЗО – студия «РАДУГА»

Для детей 7 – 11 лет

Срок реализации – 4 года

СОСТАВИТЕЛИ: Лунина Е.Ю.,  
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2021

### *Паспорт программы*

Направленность	Художественно-эстетической
Вид деятельности	Образовательно-познавательная деятельность, художественно-эстетическая деятельность, репродуктивная деятельность, творческая деятельность, исполнительская деятельность, творческо-игровая деятельность
Название программы	«ИЗОстудия «Радуга»
Автор программы	Хорват Мария Андреевна, учитель ИЗО, педагог дополнительного образования
Тип программы по степени авторства	Модифицированная
Тип программы по уровню освоения	Общекультурный
Образовательная область	Дополнительное образование
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, творческий, проектный
Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности
Задачи программы	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.</li> <li>• Знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепление приобретённых умений и навыков, а также широты их возможного применения.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Саморазвитие и развитие личности, выявление творческого потенциала, осознание целеположения деятельности.</li> <li>✓ Формирование эстетического восприятия и эстетической оценки предметов и явлений, и, таким образом, постепенного воспитания внимательного и участливого отношения к окружающему.</li> <li>✓ Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости. Привитие (развитие) навыков работы в группе, а также доброжелательного отношения друг к другу.</li> <li>➤ Воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени. Помощь детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.</li> <li>➤ Воспитание в детях терпения и усидчивости; уважения к своему и чужому труду.</li> <li>➤ Обогащение визуального опыта детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	В результате освоения программы учащиеся должны: - иметь развитый художественный вкус,

	<p>фантазию, изобретательность, пространственное воображение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быть творчески активными и нравственно – эстетически отзывчивыми;</li> <li>- развить себя как личность по средствам декоративно – прикладного творчества ИЗО – деятельности.</li> <li>- иметь устойчивый интерес к художественной деятельности.</li> </ul> <p>- ориентироваться в различных видах изобразительной деятельности, художественных материалах и приёмах работы с ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- максимально раскрыть свой творческий потенциал;</li> <li>- сформировать эстетическую оценку предметов и явлений;</li> <li>- воспитать в себе внимание, аккуратность, целеустремлённость, умение работать в группе, доброжелательное отношение друг к другу.</li> <li>- воспитать в себе стремление к разумной организации своего свободного времени.</li> </ul>
Способы проверки уровня достижения ожидаемых результатов	Подведение итогов проводится в конце каждого года выставкой работ, педагогическим наблюдением, педагогическим анализом, мониторингом
Формы подведения итогов реализации программы	Выставка работ
Объект контроля	Умения, навыки, мастерство и техника исполнения, степень самостоятельности и уровень творческих способностей.
Возрастной уровень реализации программы	7 – 11 лет
Форма реализации программы	Групповая
Формы проведения занятий	Занятие-игра, игровая программа, конкурс, выставка, мастер-класс, практическое занятие, студия, творческая встреча, творческая мастерская,
Методы обучения	Словесные (беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, показ приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу), практические (тренировочные упражнения, практические работы)
Режим занятий	1 раз в неделю
Продолжительность реализации программы	4 года, 135 часов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа адресована общеобразовательным школам для преподавания в группах младших школьников.

Программа составлена на основе следующих **нормативно-правовых и инструктивно-методических документов**:

- 1) ООП НОО МАОУ «Лицея № 67 г. Челябинска»;
- 2) Положения о порядке разработки и утверждения программ учебного предмета, курса и рабочих программ.

Программа ИЗОстудии «Радуга» является адаптированной, разработана на основе программы «Изобразительное искусство (для отделений общего эстетического образования (воспитания) детских школ искусств)», программа построена по концентрическому принципу.

**Цель программы:** развитие художественного вкуса и фантазии; формирование художественно – творческой активности и нравственно – эстетической отзывчивости, развитие и саморазвитие личности по средствам декоративно – прикладного творчества ИЗО – деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
- Знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепление приобретённых умений и навыков, а также широты их возможного применения.

#### **Развивающие:**

- ✓ Саморазвитие и развитие личности, выявление творческого потенциала, осознание целеположения деятельности.
- ✓ Формирование эстетического восприятия и эстетической оценки предметов и явлений, и, таким образом, постепенного воспитания внимательного и участливого отношения к окружающему.
- ✓ Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.

#### **Воспитательные:**

- Воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости. Привитие (развитие) навыков работы в группе, а также доброжелательного отношения друг к другу.
- Воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени. Помощь детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- Воспитание в детях терпения и усидчивости; уважения к своему и чужому труду.
- Обогащение визуального опыта детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Всё наиболее важное, чем обладает человечество – культура, искусство, общение с природой, технические достижения, основы всех высших человеческих ценностей – всё это закладывается в детстве в процессе взаимного общения родителей и ребёнка, взаимодействия педагога и детей.

Будущее нашей планеты зависит от степени духовного нравственного состояния каждого её обитателя, т.е. от представления о мире и о себе, о добре и зле, о том, что мы любим или отвергаем, чем вдохновляемся или от чего грустим – всё это и составляет наш духовный мир.

Уникальную возможность для формирования у детей основ духовной культуры представляет приобщение их к созданию эстетически значимой предметной среды, так называемого «мира вещей» и погружение в мир природы.

Для того, чтобы перенести теоретические знания, свой замысел в практику и воплотить идею в форму художественного произведения, создать яркий художественный образ, каждому ребёнку необходимы знания.

Данный курс отличается от всех иных программ тем, что здесь учитываются **психологические особенности** творческого развития детей, то есть обучение выстраивается от поэтапно **изменяющегося интереса** ребёнка – в этом её новизна.

Программа изостудии «Яркие краски жизни» рассчитана на работу с детьми 7 – 11 лет и состоит из следующих этапов:

- Ознакомительный, 1 год обучения, 7 – 8 лет;
- Развивающий, 2 год обучения, 8 – 9 лет;
- Исследовательский, 3 год обучения, 9 – 10 лет;
- Творческий, 4 год обучения, 10 – 11 лет.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

**Учебно-воспитательный** процесс базируется на следующих принципах:

- ✓ **Гуманизации** – уважение и доброжелательное отношение к каждому человеку, как исключение принуждения и насилия над личностью ребёнка.
- ✓ **Вариативности** – возможность реализации различных подходов с учётом потребностей общества и региональных особенностей.
- ✓ **Дифференциации** – создание благоприятных условий для развития детей с разной степенью подготовки.
- ✓ **Культурологи** – создание условий для общего развития детей, формирование их культуры и эрудиции на народных традициях.

Важным элементом учебно-воспитательного процесса является именно **сознательный поиск решения проблемы, творческий подход**.

Дополнительное образование – процесс непрерывный, он не имеет фиксированных сроков завершения и последовательно переходит из одной стадии в другую. Сначала создаётся почва, благоприятная для деятельности ребёнка, затем обеспечивается сотрудничество в творческом процессе начинающих, с теми, кто уже что – то усвоил. За творческой деятельностью следует самостоятельная деятельность.

Задача педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы создать условия для развития этого самостоятельного творчества, а это возможно лишь при одном условии: когда опираясь на склонность, интерес, личностные особенности ребёнка, мы гарантируем ему ситуацию «успеха», его самореализацию.

Результаты воспитания творческой личности может дать только сотворчество педагога и ребёнка. И ещё один важный момент – любое творчество, любой труд ребёнка требует выхода результата деятельности на публику. Признание творческого труда является стимулом к дальнейшей деятельности.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – образцы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия – праздники, занятия – эксперименты. Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

**Место курса в плане дополнительного образования:** курс изучается в рамках художественно-эстетического направления дополнительного образования школьников и является школьным компонентом, обеспечивающим реализацию основных направлений образования МАОУ «Лицей № 67 г. Челябинска». Программа рассчитана на 135 учебных часов. На изучение данного курса отводится 1 час в неделю со 1 по 4 класс. Занятия проводятся в группах не более 20 человек.

### ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Содержание, методики и дидактические основы курса создают условия, механизмы и конкретные педагогические инструменты для практической реализации в ходе изучения курса расширенного набора ценностных ориентиров:

**Здоровье** – первая и основная потребность человека, обеспечивающая гармоничное развитие личности и возможность её самореализации.

**Познание** – поиск истины, правды, справедливости, стремление к пониманию объективных законов мироздания и бытия.

**Созидание** – труд, нацеленность на создание позитивного результата и готовность брать на себя ответственность за результат.

**Целостное представление о мире** – освоение математического языка и системы математических знаний в контексте исторического процесса их создания, понимание роли и места математики в системе наук.

**Гуманизм** – осознание ценности каждого человека как личности, готовность слышать и понимать других, сопереживать, избегать конфликтов.

**Творчество** – вера в себя, стремление раскрыть и максимально реализовать созидательный потенциал своей личности.

**Саморазвитие** – готовность к самоизменению в освоении культурных ценностей общества и к самовоспитанию на основе метода рефлексивной самоорганизации.

**Сотрудничество** – умение работать в команде, создавать общий результат, при необходимости – помогать другим.

**Гражданственность** – осознание себя как часть коллектива класса, школы, страны, своей ответственности за происходящее и стремление внести свой позитивный вклад в их развитие.

Таблица 1

### ЛИЧНОСТНЫЕ, РЕГУЛЯТИВНЫЕ И КОММУНИКАТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Виды УУД	УУД
Личностные УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;</li> <li>• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе</li> </ul>

	знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);</li> <li>• оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;</li> <li>• адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>• различать способ и результат действия;</li> <li>• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;</li> <li>• выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.</li> </ul>
Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>• контролировать действия партнера;</li> </ul>

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА  
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ  
Ознакомительный этап 7 – 8 лет**

№	Тема	Форма работы. Методы и приёмы	Уровень освоения. Предполагаемый результат.	Оборудование, материалы, видеоряд.
1	<b>Введение, Инструкция по технике безопасности</b>	Беседа, объяснение, демонстрация	Умение правильно располагать предметы и художественные материалы на столе.	Бумага, гуашь, палочки, 2 кисточки (№ 2 и № 8), ёмкость для воды, палитра

## 2. Радужный мир.

### Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок,

точка.

Таблица 2

### Практические занятия.

№	Тема	Форма работы. Методы и приёмы	Уровень освоения. Предполагаемый результат.	Оборудование, материалы, видеоряд.
1.	<b>Вводное занятие.</b> Как подготовить рабочее место на столе для работы красками.	Беседа о художнике и его материалах. Работа со всей группой.	Умение правильно располагать предметы и художественные материалы на столе.	Бумага, гуашь, палочки, 2 кисточки (№ 2 и № 8 ), ёмкость для воды, палитра,
2.	<b>«Знакомство с королевой Кисточкой».</b> Как работать кистью..	Различные приёмы. Упражнения. Работа со всей группой.	Различные приёмы рисования кистью: примакивание, кончиком кисти, широкий мазок и т.д.	Формат А4, гуашь, 2 кисточки (№ 2 и № 8 ), ёмкость для воды, палитра,
3.	<b>Разноцветный ковёр.</b> Разными линиями, мазками разной формы.	Осмысленное и продуманное использование цвета в своём рисунке. Работа со всей группой.	Различные приёмы рисования кистью, а также сочетание этих приёмов вместе в своей работе	Формат А3, гуашь, 2 кисточки (№ 2 и № 8 ), ёмкость для воды, палитра,
4.	<b>«Что могут краски».</b> Изобразительные свойства акварели	Основные цвета. Смешение красок. Работа со всей группой.	Умение смешивать на палитре новые цвета между собой.	Формат А3, акварель, 2 кисточки (№ 2 и № 8 ), ёмкость для воды, палитра,
5.	<b>«Радуга над лужайкой».</b>	Знакомство со спектром. Работа со всей группой.	Отработка приёма: проведение непрерывных красочных линий.	Формат А4, гуашь, 2 кисточки (№ 2 и № 8 ), ёмкость для воды, палитра,
6.	<b>«Осень. Листопад».</b> <b>Рисуем солнечные осенние листья.</b>	Смешение тёплых цветов. Акварель. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного	: Знакомство с понятием «тёплые цвета» Как жёлтый цвет согревает все цвета и	Формат А4, акварель, кисточки ёмкость для воды, палитра, силуэты кленовых листьев



		. Материала	превращает их в тёплые	
7.	«Грустный дождик».	Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	Образ дождя, ограниченная палитра. Знакомство с понятием «составные цвета»	Формат А4, акварель, кисточки ёмкость для воды, палитра,
8. 9.	Огромный букет цветов	. (красный + жёлтый ) оттенки оранжевого цвета. Индивидуальная помощь	Отработка приёма примакивание кисти боком. Ход работы: от светлого к тёмному	Формат А4, гуашь, 2 кисточки (№ 2 и № 8 ), ёмкость для воды, палитра,
10.	Почувствуй себя волшебником. Живопись по мокрой бумаге (по сырому )	А-ля-прима. . Работа со всей группой. Индивидуальная помощь	Работаем акварельными красками по мокрой бумаге. Выполнение мягких, плавных переходов от одного цвета в другой	Акварельная бумага Формат А4, акварель, кисточки ёмкость для воды, палитра, губка
11.	«Волшебная птица весны».	Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, . Работа со всей группой. Индивидуальная помощь	Свободная организация отдельных элементов в целое. Гармоничное заполнение всей поверхности, свобода, импровизация, фантазия.	Формат А4, гуашь, кисточки ёмкость для воды, палитра,
12.	Рисуем различные линии	Игривая, нежная, хитрая загадочная, упругая, большая зубастая, прыгучая и т.д.	Различать и изображать с помощью линии различные чувства и ощущения, проигрывая различные роли и характеры.	Белая бумага формата А4 цветные фломастеры, простой карандаш, ластик
13. 14.	Деревья пронзённые солнцем. Осень. Тёплые цвета.	Тёплые цвета осени. Развитие творческой фантазии	Поиск выразительной композиции. Уловить состояние в природе	Формат А4, гуашь или акварель кисточки ёмкость для воды, палитра,

			(нежность, грусть, умиротворение).	
15.	«Зимний лес»	Характер деревьев. Ограниченная палитра. Холодные цвета Развитие творческой фантазии	Поиск выразительной композиции: ажурность, изящество деревьев и кустов, сказочность. Холодные цвета зимы. Синий охлаждает все цвета.	Акварельная бумага Формат А4, акварель, кисточки ёмкость для воды, палитра, губка
16.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция	1.Эскиз орнаментальной композиции . Рисунок. Индивидуальная помощь 2.Выполнение орнаментальной композиции в цвете	1.Основные элементы росписи. Видеоряд ДПИ Элементы орнамента . 1. Роспись под Гжель . Видеоряд	Два листа белой бумаги формата А4, гуашь, палитра, кисти, ёмкость для воды, простой карандаш, ластик.
17.	«Узоры снежинок».	Ритм. Орнамент в круге. Холодные цвета Развитие творческой фантазии	Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	Формат А4, гуашь, кисточки ёмкость для воды, палитра,
18.	Роли и характеры. Рисуем 3 разных дома	Домик доброй волшебницы. Дом великана., Покинутый дом (или заброшенный дом) Развитие творческой фантазии	Изображение линией – различных характеров сказочных персонажей, вещей и предметов. Дать возможность детям попробовать себя в различных ролях, выразить свои чувства и своё личное отношение к	3 листа белой бумаги размером 10x15 см. фломастеры, гелевые ручки , простой карандаш, ластик.

			каждому персонажу.	
19.	Делаем вместе. «Этот огромный космос».	Планеты разных размеров. Больше – меньше (дальше – ближе) акварель по – сырому. Фон гуашью холодные цвета. Коллективная работа	Работаем по фону. Детям в этом задании предоставляется показать, как они владеют красками, как умеют вырезать ножницами различные фигуры.	Формат А3, гуашь , акварель кисточки ёмкость для воды, палитра, ножницы, клей ПВА.
20. 21. 22.	Портрет.	Мы рисуем своих пап, дедушек, братьев или воина. Индивидуальная помощь.	Главное в этом задании: передать эмоционально – образную выразительность и характерность персонажа, пропорции лица человека.	Формат А4, гуашь, кисточки ёмкость для воды, палитра,
23.	Рисуем разноцветные облака	Все цвета + белый. Передача настроения через цвет. Работа со всей группой	Показать детям, как меняются цвета и краски с добавлением белого цвета. Какое настроение?	Формат А3, гуашь, кисточки ёмкость для воды, палитра,
24. 25.	Рисуем дремучий лес	Все цвета + чёрный. Передача настроения через цвет. Работа со всей группой	Показать детям, как меняются цвета и краски с добавлением чёрного цвета. Какое теперь настроение?	Формат А3, гуашь, кисточки ёмкость для воды, палитра,
26.	Делаем вместе. «Весёлые рыбки»	Изображаем сказочных, фантастических рыбок. Развитие творческой фантазии.	Работа по готовому фону. Готовых рыбок – вырезаем и наклеиваем на фон, изображающий морское дно.	Белая бумага размером 10x15 см. фломастеры, гелевые ручки , простой карандаш, ластик, ножницы, клей.
27.	Знакомство с пленером (теория)	Введение. Материалы и оборудование для художника.	.	Зрительный ряд: Импрессионизм 19-20 в. Мане, Ренуар, Дега, Моне, Писсаро и др. Русские художники – пейзажисты Коровин, Грабарь,

				Шишкин, Левитан, Саврасов, Васнецов и др
28.	<b>Пленер. Краски неба.</b>	Изображаем небо без земли: - Сонное небо (утро ) - Солнечное небо (полдень ). - Закатное небо (вечер ) - Ночное небо, грозовое и т.д. Работаем по сырому, просмотр работ. Индивидуальная помощь.	Знакомство с понятием «колорит» Одним из важнейших средств эмоциональной выразительности. Колорит может быть тёплым и холодным, спокойным и напряжённым, ярким и блёклым, основанным на локальных цветах и на использовании тональных отношений	Акварельная бумага 10 x 15, акварель, планшетка, ёмкость для воды, тряпочка, кисти
	<b>Всего часов:</b>	<b>28</b>		

## 2. Чудеса из бумаги.

### Теоретическая часть.

Бумага, её виды. Природные свойства бумаги.

Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полуобъёмные и объёмные композиции.

Вырезание, сгибание, склеивание.

Простые геометрические фигуры.

Трансформация плоской фигуры в объём.

### Практические занятия.

Таблица 3

№	Тема	Форма работы. Методы и приёмы	Уровень освоения. Предполагаемый результат.	Оборудование, материалы, видеоряд
1	<b>Знакомство с чудо – помощниками: Условия безопасной работы</b>	Знакомство с. Ножницами, клеем, кисточкой Работа с группой	Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник	
2	«Бабочки».	Отработка приёма: вырезание путём складывания.	Композиционный приём: выделение главного	Цветная бумага. Чёрный или белый фон. Контраст.
	<b>Всего часов:</b>	<b>2</b>		

## 3. Декоративно-прикладное творчество. Игрушки делаем сами.

### Теоретическая часть.

- ✓ Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной, биомассой, бумагой.
- ✓ Воспитание художественно-пластического видения окружающего мира, его форм, фактур, ритмики.
- ✓ Понятия – рельеф, объёмная пластика.

**Практические занятия.**

Таблица 4

№	Тема	Форма работы. Методы и приёмы	Уровень освоения. Предполагаемый результат.	Оборудование, материалы, видеоряд
1	<b>Вводное занятие. «Условия безопасной работы»..</b>	Беседа. Знакомство с материалами, инструментом.	Изготовление основы для рельефа. Картон облепляется пластилином	Картон ( круг диаметром 20 см.), пластилин
2	<b>Орнамент в круге.</b>	Рельеф. Понятия: симметрия, ритм. Самостоятельная работа. Развитие творческой фантазии.	Орнаментальная композиция	Природные растительные материалы: семена, плоды, косточки. . Основа – пластилин на картоне.
3	<b>«Волшебная рыбка».</b>	Ёлочная игрушка. Скрепление силуэта и полуобъёма. Самостоятельная работа.	Силуэт рыбки изготавливается по собственному рисунку. Полуобъём так же самостоятельный выбор.	Картон, 3х слойные салфетки, фломастеры, ножницы, степлер, клей - карандаш
	<b>Всего часов:</b>	<b>3</b>		

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ  
РАЗВИВАЮЩИЙ ЭТАП (8-9 ЛЕТ)**

**1. Основы художественной грамотности.**

**Теоретическая часть.**

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.
- Упражнения на выполнение линий разного характера.
- Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи.
- Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».
- Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций.

- Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств
- . Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в городе, на природе
- . Выставки, праздничные мероприятия.

### Практические занятия.

Таблица 5

№	Тема	Форма работы. Методы и приёмы.	Уровень освоения. Предполагаемый результат	Оборудование, материалы, видеоряд.	Время проведения
1.	<b>Вводное занятие. Условия безопасной работы.</b> Знакомство с планом работы.	Беседа. Знакомство с техникой безопасности. План работы на год.			Сентябрь
2.	<b>Зарисовки растений природы. «Осенние листья».</b>	Зарисовка листьев (прорисовка деталей). Индивидуальная помощь каждому ребёнку.	Пластика линий. Линия, штрих, тон.	Формат А4, гуашь, акварель, мелки.	Сентябрь
3. 4. 5.	<b>Натюрморт. Осенние листья и овощи с ровной и неравномерной окраской</b> Основные и дополнительные цвета.	1.Компоновка рисунка на формате. Простой карандаш. 2.Цветовое решение фона. 3.Завершение работы в цвете. Индивидуальная помощь.	Показать контраст холодного и тёплого цветов и их взаимодействие между собою.	Формат А3. Гуашь	Октябрь
6.	<b>Терема. Беседа. Придумываем городской терем</b>	Беседа о русском зодчестве. Современная переработка старинного терема для городского архитектурного ансамбля. Самостоятельная работа. Развитие творческой фантазии.	Видеоряд: старинные памятники архитектуры Московский Кремль, Кижи, Ярославль, Челябинская крепость и др.	Формат А4, акварель, восковые мелки, фломастеры.	Ноябрь
7.	<b>«Дворец Снежной</b>	1.Эскиз композиции.	1 Ритм геометрических	Формат А3 гуашь,	Ноябрь

8.	<b>Королевы».</b>	<p>Построение рисунка пр. карандашом.</p> <p>2.Цветовое решение оттенки холодного цвета</p> <p>3.Проработка мелких деталей</p> <p>Индивидуальная помощь.</p>	<p>форм.</p> <p>2Холодная цветовая гамма</p>	<p>фломастеры</p>	
9.	<b>Портрет героев сказок и былин.</b> «Василиса премудрая», «Елена прекрасная», «Добрая фея», «Русский богатырь Илья Муромец»	<p>1.Эскиз образа героя.</p> <p>2.Выполнение композиции в карандаше. Подмалёвок.</p> <p>3.Цветовое решение композиции</p> <p>Индивидуальная помощь</p> <p>.Развитие творческой фантазии</p>	<p>Видеоряд :иллюстрации Билибина.</p> <p>Создаём образ положительного героя (черты лица, причёска, костюм, окружающая обстановка).</p>	<p>Тонированная или белая бумага. акварель или гуашь или пастель. Формат А3</p>	Декабрь
10. 11. 12.	Рисование по памяти, по представлению. <b>«Зимние каникулы», «Катание с гор».</b>	<p>1.Эскиз композиции. Построение рисунка пр. карандашом.</p> <p>2.Цветовое решение сочетание холодных и тёплых оттенков.</p> <p>3.Проработка мелких деталей</p> <p>Индивидуальная помощь.</p>	<p>Размещение в пространстве на разных расстояниях от зрителя (ближе – дальше).</p> <p>Принцип загораживания.</p> <p>Глубина пространства</p>	<p>Формат А3</p> <p>Тонированная или белая бумага. акварель или гуашь, фломастеры</p>	Январь
13. 14.	<b>Книжная иллюстрация к сказке.</b> По выбору.	<p>1.Беседа (о работе художника – иллюстратора ) Эскиз к выбранной сказке.</p> <p>2.Выполнение иллюстрации в карандаше.</p>	<p>Умение передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.</p> <p>Выражение сюжета через характер позы, движения, с</p>	<p>Формат и материал по выбору.</p>	Февраль

		3.Выполнение работы в цвете. Самостоятельная работа.	помощью одежды		
15. 16. 17.	Рисунок с натуры. <b>Натюрморт из предметов старинного быта.</b>	1.Компоновка рисунка на формате. Простой карандаш. 2.Цветовое решение фона. 3.Завершение работы в цвете. Индивидуальная помощь.	Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости изображением, уравниваемость больших и малых форм.	Формат А2 восковые мелки, акварель или гуашь по выбору.	Февраль
18. 19.	<b>«Прогулка по весеннему саду».</b>	1.Эскиз композиции. наброски людей в движении.. 2.Выполнение цветного подмалёвка. 3.Изображение на заранее прописанном фоне людей в движении. Самостоятельная работа	Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры. Фигуры людей: крупный план, дальний план, загораживание.	Формат и материал по выбору.	Май
	<b>Всего часов:</b>	<b>19</b>			

## 2 Основы графики

### Теоретическая часть.

- Художественные материалы.
- Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики.
- Упражнения на выполнение линий разного характера
- . Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление. Шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

### Практические занятия.

Таблица 6

№	Тема	Форма работы. Методы и приёмы.	Уровень освоения. Предполагаемы	Оборудование, материалы, видеоряд.	Время проведения
---	------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------



			<b>й результат</b>		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасности работы.</b>	Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Работа с группой	Разнохарактерные линии. .Упражнения.	Тушь, перо	Сентябрь
<b>2.</b> <b>3.</b>	<b>Кто живёт в траве. Забавные насекомые</b> Рисунок выполняется в кругу.	1.Придумываем рисунок (как бы увеличительное стекло). 2.Зарисовка листьев, насекомых (прорисовка деталей) Развитие творческой фантазии.	Свободная организация отдельных элементов в целое Гармоничное заполнение всей поверхности, свобода.	Фломастеры, гелевые ручки. Рисунок может быть цветным или монохромным	Сентябрь
<b>4.</b> <b>5.</b>	<b>«О животных и птицах».</b>	1.Просмотр слайдов, иллюстраций. Наброски (не отрывая карандаша от бумаги). 2. Зарисовки по памяти. Самостоятельная работа.	Изображение животных и птиц в лёгкой форме наброска (движение, полёт) подражая Ватагину.	.Простой карандаш Тушь, кисточки . Формат А 4	Октябрь
<b>6.</b> <b>7.</b>	Волшебство новогодней ночи или <b>портрет зимы. Баба – Яга, Снежная Королева .</b>	1.Эскиз и детальная проработка образа. 2.Исполнение задуманного в цвете. Фон как дополнение к портрету. Самостоятельная работа.	Дуальность образа. Поиск неординарных решений при создании образа зимы: королева – старуха, гордая величественная – злая уродливая.	Гуашь белая, фломастеры, блёстки, клеящаяся плёнка, пастель, цветная бумага.	Декабрь
<b>8.</b> <b>9.</b>	По памяти и представлению пейзаж. <b>«Зимние причуды». «Деревья зимой».</b>	1.Эскиз будущей композиции. Изготовление фонового подмалёвка. 2. Детальная прорисовка	Поиск выразительной композиции: ажурность, изящество деревьев и кустов,	Тонированная бумага, цветные мелки, гуашь	Январь

		людей, животных, деревьев и построек по готовому фону. Самостоятельная творческая работа.	сказочность заснеженных построек		
10.	Закладка – поздравление.	1. Изготовление основы для закладки. Выбор формы и цвета. 2. Оформление и декорирование закладки. Самостоятельный выбор. Творческая работа.	Использование аппликации, орнаментики . Шрифт.	Материалы и декор по выбору.	Февраль
11. 12.	Натюрморт набросочный характер	1.Ряд рисунков с разных положений, 2. Положение предметов в пространстве Умение штриховать.	Свет и тень – падающая, собственная.	Формат А3 простой карандаш.	Апрель
	<b>Всего часов:</b>	<b>12</b>			

### 3 -ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Таблица 7

#### Практические занятия.

№	Тема	Форма работы. Методы и приёмы.	Уровень освоения. Предполагаемый результат	Оборудование, материалы, видеоряд.	Время проведения
1.	Введение в тему. ДПТ Условия безопасной работы	1.Беседа. Материалы, инструменты, оборудование. 2.Поделки из природного материала. «Лесные жители», «Фантастические образы» Ассоциативно – образное	Элементарное объединение фигурок в сюжетную форму. Умение видеть в природной форме образы птиц, зверей, сказочных персонажей используя воображение и	Пластилин, жёлуди, шишки, мох, соломка, корни, береста, пёрышки, плоды и ягоды	Октябрь

		восприятие формы. Развитие образного мышления.	фантазию.		
2. 3.	<b>Древнерусское храмовое зодчество.</b> , выполнение декоративной работы.	Дать представление об архитектурном строении храма Трансформация плоскости в объём. С элементами аппликации. Развитие творческой фантазии.	Организация пространственной среды. Выполнение декоративной работы.	Формат А3, акварель, цветная бумага, кисти, гелевые ручки.	Ноябрь
	<b>Всего часов:</b>	<b>3</b>			

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЭТАП 10-12 ЛЕТ

#### • Основы изобразительной грамоты.

##### Теоретическая часть.

- ✓ Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- ✓ Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника.
- ✓ Упражнения набросочного характера.
- ✓ Передача пространства на плоскости,
- ✓ представление о перспективе – линейной, воздушной.
- ✓ Графика.

Материалы: тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

- ✓ Эстамп, монотипия.
- ✓ Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- ✓ Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- ✓ Композиция. Основные правила композиции:
  - а) объединение по однородным признакам;
  - б) соблюдение закона ограничения;
  - в) основа живой и статичной композиции;
  - г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
  - д) подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстрированного материала.
- Посещение выставок.
- Работа на воздухе.

##### Практические занятия.

Таблица 8

№	Тема	Форма работы. Методы и приёмы.	Уровень освоения. Предполагаемый результат.	Оборудование. материалы, видеоряд.	Время проведения
1.	<b>Вводное занятие. Условия безопасной работы</b>	Материалы, инструменты. Рисунок тест «Впечатление о лете» Работа с группой.	Лёгкие, весёлые наброски и зарисовки по памяти (природа, люди, животный и растительный мир)	Фломастеры, простой карандаш	Сентябрь
2. 3.	<b>Зарисовка растений с натуры в цвете.</b>	1.Зарисовка карандашом. На формате листа. 2.Выполнение работы в цветовой гамме. Индивидуальная помощь.	Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов	. Акварель	Сентябрь
4. 5.	<b>Осенний натюрморт.</b>	1.Построение натюрморта на формате с сохранением пропорций предметов и взаимоотношений их друг к другу. 2. Исполнение подмалёвка 3.Тщательная проработка мелких деталей. Индивидуальная помощь.	Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Видеоряд: натюрморты Сарьяна, Ван Гога , Сезанна, Коровина, Матисса	Гуашь, акварель Формат А3	Октябрь
6. 7.	<b>«Зимние забавы».</b>	1.Эскиз композиции. Наброски, зарисовки по памяти. 2.Выполнение рисунка в формате листа. Ближний план, дальний план, принцип загромождения. 3.Выполнение работы в цвете. Развитие творческой	Движение в композиции. Ритм цветowych пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт.	Гуашь. Формат А3, А2	Декабрь

		фантазии.			
8. 9.	Иллюстрации к сказам <b>П.П.Бажова</b>	1.Выбор иллюстрируемого произведения. Эскиз композиции. 2. Выполнение композиционного рисунка в формате листа. 3.Выполнение работы в цвете. Работа с группой	Композиционное решение; умение в работе выделить главное.	Формат и материал по выбору.	Январь
10. 11.	«Неизвестная планета». Композиция на космическую тему.	1Эскиз композиции. Рисунок в формате листа. 2.Цветовое решение. Самостоятельная работа. Развитие творческой фантазии	Видеоряд: работы художников и фотографии на космическую тему.	Формат и материал по выбору.	Февраль
12. 13.	«Ярмарка», «Проводы Русской Зимы» Композиция по представлению	1.Эскиз композиции. Наброски, зарисовки по памяти. 2.Выполнение рисунка в формате листа. Ближний план, дальний план, принцип загораживания. 3.Выполнение работы в цвете. Развитие творческой фантазии.	.Беседа о народных традициях и особенностях исконно русских праздников и гуляний. Видеоряд: Кустодиев, Васнецов, Суриков, Рябушкин.	Гуашь Формат А3	Март
14. 15.	Небо в искусстве	1.Эскиз работы. Выбор эмоционального настроения. 2.Творческая работа по предварительному рисунку. 3..Цветовое решение	. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных	Формат по выбору. Акварель или гуашь.	Апрель

		композиции. Творческая работа.	стихотворений, личный опыт		
16. 17.	«Моя семья». Рисование по наблюдению	1.Эскиз по выбору (портрет, многофигурная композиция) Свободный выбор. 2. Творческая работа по предварительном у рисунку. 3..Цветовое решение композиции. Творческая работа.	Размещение предметов на листе, соблюдая простейшие смысловые связи между ними. Выделение главного. Крупный план, размещение в центре, внимание к деталям и подробностям.	Формат и материал по выбору.	Апрель
18. 19.	«Толстый - тонкий», «Высокий - низкий»	1.Эскиз по выбору. Юмористически й рисунок. 2.Выполнение работы в цвете. Индивидуальная помощь	Композиция на различие характерных образов.	Восковые мелки, акварель	Апрель
20. 21.	Пленер. Пейзаж. Рисование с природы на пришкольном участке	1.Рисование с природы деревьев. 2.Рисование с природы цветущих кустов сирени. 3.Рисование с природы цветов и трав.  Самостоятельная работа	Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток или цветов и трав(в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах	Акварель, уголь планшетка. Формат свободный выбор.	Май
22. 23. 24. 25.	Творческая аттестационная работа.	Свободный выбор темы 1.Эскиз. 2.Рисунок на формате. 3.Выполнение в цвете .Самостоятельна я работа		Свободный вы бор материалов и формата.	Май
	<b>Всего часов:</b>	<b>25</b>			

- Декоративно-прикладное творчество.

### Теоретическая часть.

- Декоративно-прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техники создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.
- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстрированному и предметному материалу.
- Народные промыслы родного края.
- Знакомство с творчеством уральских мастеров.
- Посещение выставок.

### Практические занятия.

Таблица 9

№	Тема	Форма работы. Методы и приёмы.	Уровень освоения. Предполагаемый результат.	Оборудование. материалы, видеоряд.	Время проведения
1.	<b>Введение в тему. Знакомство с новым материалом, инструментом.</b> Планирование работы.				Ноябрь
2. 3.	<b>Д.П.Т. Фриз «Цветы и бабочки».</b> Аппликация, Цветная бумага	1.Эскиз будущей композиции. Изготовление форм и деталей. 2.Аппликация. Сборка деталей в единую композицию.	Ритм. Чередование элементов по величине, форме, цвету.	Цветная бумага, клей, макетный нож, ножницы.	Ноябрь
4.	<b>«Цветы и травы».</b> <b>Декоративная роспись.</b>	1.Беседа о жостовской росписи 2.Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. 3.Кистевая роспись Ограниченная цветовая палитра. Индивидуальная помощь каждому	Видеоряд: таблицы с элементами жостовской росписи. Освоение приёма кистевая роспись.	Форма в виде подноса (круг, овал, прямоугольник). Гуашь, кисти №№2,7	Февраль

		ребёнку			
5.	<b>Открытка–поздравление</b>	1. Знакомство с техникой «скрапбукинг». 2. Индивидуальная творческая работа.	Свободный выбор техники.	Свободный выбор материалов	Март
6.	<b>«Матрёшка».</b>	1. Беседа о разнообразии русской матрёшки (Сергиев Посад, Семёново, Полхов – Майдан) изготовление шаблона. 2. Рисунок и роспись матрёшки Творческая работа	В традициях народной игрушки. По шаблону или бельё	Гуашь, контуры.	Апрель
7.	<b>Архитектурные фантазии.</b>	1. Эскиз будущей композиции. Ритм геометрических и растительных форм 2. Изготовление форм с применением контраста и гармонии одновременно. 3. Соединение всех форм выполненных на предыдущих уроках в композицию Развитие творческой фантазии.	Рельеф на картоне. Расширение и углубление знаний о композиции в рельефе (ритмичность и уравновешенность).	Макетный нож, линейка, циркуль, ножницы, клей, цветная бумага, картон.	Апрель
8.	<b>Подарок для мамы. Оригами. Цветочная композиция.</b>	1. Выбор цветочных форм для композиции. Эскиз. 2. Изготовление цветочных бутонов и листьев.	Выполнение цветочных форм по схемам предложенным учителем.	Цветная бумага, тесьма сетка для фона.	Апрель



		3.Соединение цветочных форм в единую композицию. Творческая работа.			
9.	«Маски»	1.Эскиз маски. Лепка формы. 2.Изготовление папье маше. 3.Раскрашивание , декорирование Развитие творческой фантазии.	Стилизация в декоративном искусстве. Разнообразие и выразительность мимики. Декор	Тушь, перо. Пластилин, стеки. Белила, клейстер, лак.	Май
	<i>Всего часов:</i>	<i>9</i>			

**ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ  
ТВОРЧЕСКИЙ ЭТАП  
11-13 ЛЕТ**

- **Основы изобразительной грамоты.**

**Теоретическая часть.**

- ✓ Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- ✓ Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника.
- ✓ Упражнения набросочного характера.
- ✓ Передача пространства на плоскости,
- ✓ представление о перспективе – линейной, воздушной.
- ✓ Графика.

Материалы: тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

- ✓ Эстамп, монотипия.
- ✓ Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- ✓ Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- ✓ Композиция. Основные правила композиции:
  - а) объединение по однородным признакам;
  - б) соблюдение закона ограничения;
  - в) основа живой и статичной композиции;
  - г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
  - д) подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстрированного материала.
- Посещение выставок.
- Работа на воздухе.

**Практические занятия.**

	<b>Тема</b>	<b>Форма работы. Методы и приёмы.</b>	<b>Уровень освоения. Предполагаемый результат.</b>	<b>Оборудование. материалы, видеоряд.</b>	<b>Время проведения</b>
--	-------------	---------------------------------------	--	---	-------------------------

1.	<b>Вводное занятие. Условия безопасной работы</b>	. Материалы, инструменты. Рисунок тест «Впечатление о лете» Работа с группой.	Лёгкие, весёлые наброски и зарисовки по памяти (природа, люди, животный и растительный мир)	Фломастеры, простой карандаш	Сентябрь
2. 3. 4.	<b>«Букет засушенных растений». Натюрморт с натуры</b>	1. Построение натюрморта на формате с сохранением пропорций предметов и взаимоотношений их друг к другу. 2. Исполнение подмалёвка 3. Тщательная проработка мелких деталей. Индивидуальная помощь	Нежный тон . Почти монохромное изображение в цвете. Сдержанность и лаконичность.	Акварель, цветная тушь, гелевые ручки.	Октябрь
5. 6.	<b>«Золотая осень». Рисунок по наблюдению</b>	1. Прописываем свободной широкой кистью фон в сдержанно- тёплых тонах. 2. По фону прописываем деревья ярко, смело, весело, торжественно. Работа с группой.	Цвет в живописи, как отражение эмоционального состояния.	. Формат А3, гуашь	Октябрь
7. 8. 9.	<b>«Отражение в воде» Монотипия.</b>	1. Эскиз композиции в различных ракурсах. 2. Выполнение рисунка в формате Подмалёвок очень лёгкий. 3. Монотипия. Индивидуальная помощь.	Интерпретация явлений природы	Акварель, тушь чёрная, заострённые палочки	Ноябрь
10. 11.	<b>«Самая лучшая мама на свете». Рисунок по памяти.</b>	1. Соблюдение пропорций лица человека. Портрет. 2. Цветовое	Изображение женского образа: красоты, мягкости, нежности.	Восковые мелки, акварель	Ноябрь

		решение. Самостоятельная работа			
12. 13.	«Зимние забавы».	1.Эскиз композиции. Наброски, зарисовки по памяти. 2.Выполнение рисунка в формате листа. Ближний план, дальний план, принцип загораживания. 3.Выполнение работы в цвете. Развитие творческой фантазии.	Движение в композиции. Ритм цветовых пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт.	Гуашь. Формат А3, А2	Декабрь
14. 15. 16.	«Улицы моего города».	1. Наброски, рисунки с натуры. 2.Творческая работа по предварительным рисункам 3..Цветовое решение композиции. Развитие творческой фантазии	Линейная перспектива. Видеоряд: фотографии с изображением улиц города в разное время года и суток( ночной город, утро в городе, дождливый день и т.д.)	Формат и материал по выбору.	Апрель
17. 18. 19.	«Цветы и травы весны»	1.Беседа с обращением к иллюстративному и натуральному материалу. Наброски и зарисовки. 2.Выполнение рисунка в формате листа. 3.Выполнение работы в цвете. Работа с группой	Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Весенний колорит нежные пастельные тона.	Свободный выбор живописных средств.	Май
20. 21. 22.	Творческая аттестационная работа.	Свободный выбор темы 1.Эскиз. 2.Рисунок на формате. 3.Выполнение в		Свободный выбор материалов и формата.	Май

		цвете .Самостоятельная работа			
	<b>Всего часов:</b>	<b>22</b>			

- **Пластика. Бумажная пластика. Лепка.**

#### **Теоретическая часть.**

- Художественное конструирование. Формообразование в бумажной пластике.
- Объёмная и рельефная пластика
- . Инструменты и материалы. Условия безопасной работы.
- Этапы работы дизайнера над проектом.
- Архитектурные фантазии.
- Предметная среда.
- Творческие групповые разработки проектов.
- Особенности формообразования в пластике, лепке
- . Объём и рельеф в лепке.
- Виды декора: использование штампов, стеков, игл, роспись гуашью, акриловыми красками.
- Работа по методу проекта: индивидуальная, коллективная.
- Беседы по истории дизайна с демонстрацией иллюстрированного материала.
- Экскурсии на тематические выставки.
- 

#### **Практические занятия.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма работы. Методы и приёмы.</b>	<b>Уровень освоения. Предполагаемы й результат.</b>	<b>Оборудование. материалы, видеоряд.</b>	<b>Время проведения</b>
<b>1.</b>	<b>Введение в тему. Красота и пластика бумаги.</b> Условия безопасной работы. Ребро жёсткости по прямой, по кривой.				Сентябрь
<b>2. 3.</b>	<b>«Лето». Пластика природных форм.</b> Разнообразие приёмов: сгибание, разрезание, вырезание Рельеф на картоне.	1.Освоение приёма сгибание. 2.Освоение приёмов разрезание, вырезание. 3.Соединение всех форм выполненных на предыдущих уроках в композицию.	Рельеф на картоне. Выполняется с применением разнообразных приёмов работы с бумагой.	Макетный нож, линейка, циркуль, ножницы, клей, цветная бумага, картон.	Сентябрь

		Развитие творческой фантазии.			
4. 5. 6.	<b>Архитектурные фантазии.</b>	1.Эскиз будущей композиции. Ритм геометрических и растительных форм 2.Изготовление форм с применением контраста и гармонии одновременно. 3. .Соединение всех форм выполненных на предыдущих уроках в композицию Развитие творческой фантазии.	Рельеф на картоне. Расширение и углубление знаний о композиции в рельефе (ритмичность и уравновешенность).	Макетный нож, линейка, циркуль, ножницы, клей, цветная бумага, картон.	Октябрь
7. 8. 9.	<b>Подарок для мамы. Оригами. Цветочная композиция.</b>	1.Выбор цветочных форм для композиции. Эскиз. 2.Изготовление цветочных бутонов и листьев. 3.Соединение цветочных форм в единую композицию. Творческая работа.	Выполнение цветочных форм по схемам предложенным учителем.	Цветная бумага, тесьма сетка для фона.	Ноябрь
10. 11.	<b>Новогодняя композиция. «Знак года».</b>	1.Выбор вариативности изготовления символа года. Эскиз. 2. Непосредственное изготовление задуманного. 3. Декорирование, украшение. Творческая самостоятельная работа.	Соединение разных техник	Свободный выбор материалов	Декабрь

<b>12.</b>	<b>«Маски»</b>	1.Эскиз маски. Лепка формы. 2.Изготовление папье маше. 3.Раскрашивание, декорирование Развитие творческой фантазии.	Стилизация в декоративном искусстве. Разнообразие и выразительность мимики. Декор	Тушь, перо. Пластилин, стеки. Белила, клейстер, лак.	Декабрь
		<b>12</b>			

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
Ознакомительный этап 7 – 8 лет (первый год обучения)

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
<b>1</b>	<b>Введение, Инструкция по технике безопасности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Радужный мир.</b>	<b>28</b>	<b>11,5</b>	<b>16,5</b>
<b>2.1</b>	<b>Краска и цвет</b> - Как подготовить рабочее место на столе для работы красками. - Знакомство с королевой Кисточкой. - Что могут краски - Радуга над лужайкой - «Осень. Листопад» - Грустный дождик - Огромный букет цветов - Живопись по мокрой бумаге - Деревья, пронзенные солнцем - Зимний лес - Портрет - Рисуем разноцветные облака - Рисуем дремучий лес	1 1 1 1 1 1 2 1 2 1 3 1 2	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 1,5 0,5 1,5 0,5 2,5 0,5 1,5
<b>2.2</b>	<b>Работаем с линией</b> - Разноцветный ковёр - Волшебная птица весны - Рисуем различные линии	1 1 1	0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5
<b>2.3</b>	<b>Роли и характеры</b> - Рисуем 3 разных дома	1	0,5	0,5
<b>2.4</b>	<b>Делаем вместе</b> - Этот огромный космос - Весёлые рыбки	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5
<b>2.7</b>	<b>Орнаментальная композиция</b> - Узоры снежинок	1	0,5	0,5

	- Снежная птица зимы	1	0,5	0,5
<b>2.8</b>	<b>Пленер</b> - Знакомство с пленером (теория) - Краски неба	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5
<b>3.</b>	<b>Чудеса из бумаги.</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>
<b>3.1</b>	Знакомство с чудо помощниками ножницами. Условия безопасной работы. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник	1	1	
<b>3.2</b>	<b>Бумажная пластика</b> - Бабочки	1	0,5	0,5
<b>4</b>	<b>Д.П.Т. .Игрушки делаем сами..</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>4,1</b>	Условия безопасной работы. Знакомство с материалами, инструментом.	1	1	
<b>4.2</b>	<b>Рельеф лепка</b> - Орнамент в круге	1	0,5	0,5
<b>4.3</b>	<b>Игрушки своими руками</b> - Волшебная рыбка. Ёлочная игрушка.	1	0,5	0,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>

### Развивающий этап 8 – 9 лет (второй год обучения)

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
<b>1</b>	<b>Введение Инструкция по технике безопасности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1.</b>	<b>Изображение на плоскости</b>	<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>
<b>1.2</b>	<b>Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами композиции</b> - Терема. Придумываем городской терем. - Портрет героев сказок и былин	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5
<b>1.3</b>	<b>Форма, пропорции и строение предметов.</b> - Зарисовки растений с натуры - Дворец Снежной королевы - Иллюстрация к сказке - Натюрморт из предметов старинного быта. - Прогулка по весеннему саду	1 2 2 3 2	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 1,5 1,5 2,5 1,5
<b>1.4</b>	<b>Знания и умения в области цвета</b> - Осенний натюрморт	3	0,5	2,5
<b>1.5</b>	<b>Освоение пространственных явлений и передача</b>			

	<b>их на плоскости</b> - Зимние каникулы, Катание с гор	3	0,5	2,5
<b>2</b>	<b>Основы графики</b>	<b>12</b>	<b>3,5</b>	<b>8,5</b>
	<b>Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасности работы.</b> - Разнохарактерные линии	1	0,5	0,5
<b>2.1</b>	<b>Рисунок - язык графики</b> - Закладка поздравление	1	0,5	0,5
<b>2.2</b>	<b>Изобразительная поверхность с элементами композиции.</b> - Кто живёт в траве. Забавные насекомые. - Зимние причуды. Деревья зимой.	2 2	0,5 0,5	1,5 1,5
<b>2.3</b>	<b>Форма, пропорции, строение предметов.</b> - О животных и птицах	2	0,5	1,5
<b>2.4</b>	<b>Цвет и освещение</b> - Портрет зимы. Баба-Яга, Снежная королева - Натюрморт. набросочный характер	2 2	0,5 0,5	1,5 1,5
<b>3</b>	<b>Декоративно – Прикладное Творчество</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>3.1</b>	Введение в тему. ДПТ Условия безопасной работы	1	1	0
<b>3.2</b>	<b>Форма и пропорции.</b> - Древнерусское храмовое зодчество	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>22</b>	<b>12</b>

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ этап 9– 10 лет (3й год обучения)

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
<b>1.</b>	<b>Введение, инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Основы изобразительной грамоты.</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>21</b>
<b>2.1</b>	<b>Изобразительная деятельность. Элементы композиции.</b> - Натюрморт. «Букет засушенных растений» - «Ярмарка», «Проводы Русской Зимы» - Иллюстрации к сказам П.П. Бажова - «Неизвестная планета». Композиция	2 2 2 2	0,5 0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5 1,5
<b>2.2</b>	Форма, пропорции, конструкция предметов - Зарисовки растений с натуры в цвете - «Зимние забавы» Движение в композиции - «Моя семья». Рисование по наблюдению	2 2 2	0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5



	- «Толстый-тонкий», «Высокий-низкий». - Творческая аттестационная работа.	2 4	0,5 0	1,5 4
<b>2.3</b>	<b>Цвет и освещение.</b> - Небо в искусстве	2	1	1,5
<b>2.4</b>	<b>Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости.</b> - Пленер. Пейзаж.	2	0	2
<b>3</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>9</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>
<b>3.1</b>	Введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с новыми материалами.	1	1	0
<b>3.2</b>	<b>Композиционная деятельность</b> -Матрёшка	1	0,5	0,5
<b>3.3</b>	<b>Формы, пропорции, конструкция</b> - Фриз «Цветы и бабочки» - Открытка-поздравление - Архитектурные фантазии. - Подарок для мамы. - «Маски»	2 1 1 1 1	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	1,5 0,5 0,5 0,5 0,5
<b>3.4</b>	<b>Цвет</b> - «Цветы и травы» Жостовская роспись	1	0,5	0,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>25,5</b>

### ТВОРЧЕСКИЙ ЭТАП этап 10– 11лет (4й год обучения)

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Условия безопасной работы.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Основы изобразительной грамоты.</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>21</b>
<b>2.1</b>	<b>Изобразительная деятельность. Элементы композиции.</b> - «Букет засушенных растений». Натюрморт с натуры - «Золотая осень». Рисунок по наблюдению - «Отражение в воде» Монотипия. - «Самая лучшая мама на свете».	3 2 3 2	0,5 0,5 0,5 0,5	2,5 1,5 2,5 1,5
<b>2.2</b>	<b>Форма, пропорции, конструкция предметов</b> - «Улицы моего города» - «Зимние забавы» - «Цветы и травы весны» - Творческая аттестационная работа.	3 2 3 3	0,5 0,5 0,5 0	2,5 1,5 2,5 3
<b>3</b>	<b>Пластика. Бумажная пластика. Лепка.</b>	<b>12</b>	<b>3,5</b>	<b>8,5</b>

<b>3.1</b>	Введение в тему. Красота и пластика бумаги.	1	1	0
<b>3.2</b>	«Лето». Пластика природных форм.	2	0,5	1,5
<b>3.3</b>	<b>Формы, пропорции, конструкция</b> - Новогодняя композиция. «Знак года».	2	0,5	1,5
	- Архитектурные фантазии.	3	0,5	2,5
	- Подарок для мамы. Оригами. Цветочная композиция.	3	0,5	2,5
	- «Маски»	1	0,5	0,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>7,5</b>	<b>29,5</b>

## **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Учебно-методическое обеспечение

Для учителя:

1. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.
2. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
3. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
4. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
5. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.

Для учащихся:

Дидактические материалы:

- таблицы (цветовой круг, основные композиционные законы, основы линейной перспективы, основы воздушной перспективы)
- наглядные пособия (репродукции работ мастеров, слайды);
- образцы выполненных заданий (успешные работы на соответствующую тему других учеников).

### **Материально-техническое обеспечение**

- Освещение (естественный и электрический свет)
- мебель: доска, парты, стулья, шкафы, стеллажи, мольберты, планшеты для рисования;
- раковина с водой.
- натюрмортный фонд:

1. *Предметы быта:*

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. *Предметы декоративно-прикладного искусства* (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. *Музыкальные инструменты* (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. *Природные элементы* (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
5. *Муляжи* (грибы, фрукты, овощи).
6. *Чучела птиц и животных* (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
7. *Драпировки* (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
8. *Гипсовые предметы* (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

В результате освоения программы учащиеся должны:

- иметь развитый художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- быть творчески активными и нравственно – эстетически отзывчивыми;
- развить себя как личность по средствам декоративно – прикладного творчества ИЗО – деятельности.
- иметь устойчивый интерес к художественной деятельности.
- ориентироваться в различных видах изобразительной деятельности, художественных материалах и приёмах работы с ними;
- максимально раскрыть свой творческий потенциал;
- сформировать эстетическую оценку предметов и явлений;
- воспитать в себе внимание, аккуратность, целеустремлённость, умение работать в группе, доброжелательное отношение друг к другу.
- воспитать в себе стремление к разумной организации своего свободного времени;

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**Ознакомительный этап 7 – 8 лет (первый год обучения)**

№	Тема	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Дата		
			1 «а»	1 «б»	1 «в»
<b>1</b>	<b>Введение, Инструкция по технике безопасности</b>	1			
	<b>Радужный мир.</b>				
<b>2</b>	<b>Краска и цвет</b> - Как подготовить рабочее место на столе для работы красками.	1			
<b>3</b>	- Знакомство с королевой Кисточкой.	1			
<b>4</b>	- Что могут краски				
<b>5</b>	- Радуга над лужайкой	1			
<b>6</b>	- «Осень. Листопад»	1			
<b>7</b>	- Грустный дождик	1			
<b>8</b>	- Огромный букет цветов	1			
<b>9</b>	- Огромный букет цветов	1			
<b>10</b>	- Живопись по мокрой бумаге	1			
<b>11</b>	- Деревья, пронзенные солнцем	1			
<b>12</b>	- Деревья, пронзенные солнцем	1			
<b>13</b>	- Зимний лес	1			
<b>14</b>	- Портрет	1			
<b>15</b>	- Портрет	1			
<b>16</b>	- Портрет	1			
<b>17</b>	- Рисуем разноцветные облака	1			
<b>18</b>	- Рисуем дремучий лес	1			
<b>19</b>	- Рисуем дремучий лес	1			
	<b>Орнаментальная композиция</b>				
<b>20</b>	- Узоры снежинок	1			
<b>21</b>	- Снежная птица зимы	1			
	<b>Работаем с линией</b>				
<b>22</b>	- Разноцветный ковёр	1			
<b>23</b>	- Волшебная птица весны	1			
<b>24</b>	- Рисуем различные линии	1			
	<b>Роли и характеры</b>				
<b>25</b>	- Рисуем 3 разных дома	1			
	<b>Делаем вместе</b>				
<b>26</b>	- Этот огромный космос	1			
<b>27</b>	- Весёлые рыбки	1			
	<b>Пленер</b>				
<b>28</b>	- Знакомство с пленером (теория)	1			
<b>29</b>	- Краски неба	1			
	<b>Чудеса из бумаги.</b>				

<b>30</b>	Знакомство с чудо помощниками ножницами. Условия безопасной работы. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник	1			
<b>31</b>	<b>Бумажная пластика</b> - Бабочки	1			
	<b>Д.П.Т. .Игрушки делаем сами..</b>				
<b>32</b>	Условия безопасной работы. Знакомство с материалами, инструментом.	1			
<b>33</b>	<b>Рельеф лепка</b> - Орнамент в круге	1			
<b>34</b>	<b>Игрушки своими руками</b> - Волшебная рыбка. Ёлочная игрушка.	1			

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**Развивающий этап 8 – 9 лет (второй год обучения)**

№	Тема	кол-во часов	Дата		
			2 «а»	2 «б»	2 «в»
<b>1</b>	<b>Введение Инструкция по технике безопасности</b>	1			
	<b>Изображение на плоскости</b>				
<b>2</b>	<b>Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами композиции</b> - Терема. Придумываем городской терем.	1			
<b>3</b>	- Портрет героев сказок и былин	1			
<b>4</b>	<b>Форма, пропорции и строение предметов.</b> - Зарисовки растений с натуры	1			
<b>5</b>	- Дворец Снежной королевы	1			
<b>6</b>	- Дворец Снежной королевы	1			
<b>7</b>	- Иллюстрация к сказке	1			
<b>8</b>	- Иллюстрация к сказке	1			
<b>9</b>	- Натюрморт из предметов старинного быта.	1			
<b>10</b>	- Натюрморт из предметов старинного быта.	1			
<b>11</b>	- Натюрморт из предметов старинного быта.	1			
<b>12</b>	- Прогулка по весеннему саду	1			
<b>13</b>	- Прогулка по весеннему саду	1			
<b>14</b>	<b>Знания и умения в области цвета</b> - Осенний натюрморт	1			
<b>15</b>	- Осенний натюрморт	1			
<b>16</b>	- Осенний натюрморт	1			
<b>17</b>	<b>Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости</b> - Зимние каникулы, Катание с гор	1			

18	- Зимние каникулы, Катание с гор	1			
19	- Зимние каникулы, Катание с гор	1			
	<b>Основы графики</b>				
20	<b>Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасности работы.</b> - Разнохарактерные линии	1			
21	<b>Рисунок - язык графики</b> - Закладка поздравление	1			
22	<b>Изобразительная поверхность с элементами композиции.</b> - Кто живёт в траве. Забавные насекомые.	1			
23	- Кто живёт в траве. Забавные насекомые.	1			
24	- Зимние причуды. Деревья зимой.	1			
25	- Зимние причуды. Деревья зимой.	1			
26	<b>Форма, пропорции, строение предметов.</b> - О животных и птицах	1			
27	- О животных и птицах	1			
28	<b>Цвет и освещение</b> - Портрет зимы. Баба-Яга, Снежная королева	1			
29	- Портрет зимы. Баба-Яга, Снежная королева	1			
30	- Натюрморт. набросочный характер	1			
31	- Натюрморт. набросочный характер	1			
	<b>Декоративно – Прикладное Творчество</b>				
32	Введение в тему. ДПТ Условия безопасной работы	1			
33	<b>Форма и пропорции.</b> - Древнерусское храмовое зодчество	1			
34	- Древнерусское храмовое зодчество	1			

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ этап 10– 12лет (3й год обучения)**

№	Тема	Общее кол-во часов	Дата		
			3 «а»	3 «б»	3 «в»
1	<b>Введение, инструктаж по технике безопасности.</b>	1			
	<b>Основы изобразительной грамоты.</b>				
	<b>Изобразительная деятельность. Элементы композиции.</b>				
2	- Натюрморт. «Букет засушенных растений»	1			
3	- Натюрморт. «Букет засушенных растений»	1			
4	- «Ярмарка», «Проводы Русской Зимы»	1			
5	- «Ярмарка», «Проводы Русской Зимы»	1			

6	- Иллюстрации к сказам П.П. Бажова	1			
7	- Иллюстрации к сказам П.П. Бажова	1			
8	- «Неизвестная планета». Композиция	1			
9	- «Неизвестная планета». Композиция	1			
<b>Форма, пропорции, конструкция предметов</b>					
10	- Зарисовки растений с натуры в цвете	1			
11	- Зарисовки растений с натуры в цвете	1			
12	- «Зимние забавы» Движение в композиции	1			
13	- «Зимние забавы» Движение в композиции	1			
14	- «Моя семья». Рисование по наблюдению	1			
15	- «Моя семья». Рисование по наблюдению	1			
16	- «Толстый-тонкий», «Высокий-низкий».	1			
17	- «Толстый-тонкий», «Высокий-низкий».	1			
18	- Творческая аттестационная работа.	1			
19	- Творческая аттестационная работа.	1			
20	- Творческая аттестационная работа.	1			
21	- Творческая аттестационная работа.	1			
<b>Цвет и освещение.</b>					
22	- Небо в искусстве	1			
23	- Небо в искусстве	1			
<b>Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости.</b>					
24	- Пленер. Пейзаж.	1			
25	- Пленер. Пейзаж.	1			
<b>Декоративно-прикладное искусство</b>					
26	Введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с новыми материалами.	1			
27	<b>Композиционная деятельность</b> -Матрёшка	1			
<b>Формы, пропорции, конструкция</b>					
28	- Фриз «Цветы и бабочки»	1			
29	- Фриз «Цветы и бабочки»	1			
30	- Открытка-поздравление	1			
31	- Архитектурные фантазии.	1			
32	- Подарок для мамы.	1			
33	- «Маски»	1			
34	<b>Цвет</b> - «Цветы и травы» Жостовская роспись	1			
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>			

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ  
ТВОРЧЕСКИЙ ЭТАП (10-11 ЛЕТ)**

№	Тема	Общее кол-во часов	Дата
1	<b>Введение, инструктаж по технике безопасности.</b>	1	
	<b>Основы изобразительной грамоты.</b>		
	<b>Изобразительная деятельность.</b>		
	<b>Элементы композиции.</b>		
2	- «Букет засушенных растений».	1	
3	- «Букет засушенных растений».	1	
4	- «Букет засушенных растений».	1	
5	- «Золотая осень». Рисунок по наблюдению-	1	
6	- «Золотая осень». Рисунок по наблюдению	1	
7	- «Отражение в воде» Монотипия.	1	
8	- «Отражение в воде» Монотипия.	1	
9	- «Отражение в воде» Монотипия.	1	
10	- «Самая лучшая мама на свете».	1	
11	- «Самая лучшая мама на свете».	1	
	<b>Форма, пропорции, конструкция предметов</b>		
	- «Улицы моего города»		
12	- «Улицы моего города»	1	
13	- «Улицы моего города»	1	
14	- «Зимние забавы»	1	
15	- «Зимние забавы»	1	
16	- «Цветы и травы весны»	1	
17	- «Цветы и травы весны»	1	
18	- «Цветы и травы весны»	1	
19	- Творческая аттестационная работа.	1	
20	- Творческая аттестационная работа.	1	
21	- Творческая аттестационная работа.	1	
22		1	
		1	
	<b>Пластика. Бумажная пластика. Лепка.</b>		
23	Введение в тему. Красота и пластика бумаги.	1	
24	- «Лето». Пластика природных форм.	1	
25	- «Лето». Пластика природных форм.	1	
	<b>Формы, пропорции, конструкция</b>		
26	- Новогодняя композиция. «Знак года».	1	
27	- Новогодняя композиция. «Знак года».	1	
28	- Архитектурные фантазии.	1	
29	- Архитектурные фантазии.	1	
30	- Архитектурные фантазии.	1	
31	- Подарок для мамы. Оригами. Цветочная композиция.	1	
	- Подарок для мамы. Оригами. Цветочная композиция.		



<b>32</b>	- Подарок для мамы. Оригами. Цветочная композиция.	1	
<b>33</b>	- «Маски»	1	
<b>34</b>		1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	