



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 67 Г.ЧЕЛЯБИНСКА»

Ул. С.Кривой, д.40, г.Челябинск, 454080. тел./факс: (351) 8263-86-86, e-mail: chel67@yandex.ru, http://www.chel67.ru
ОГРН 1027403887499, ИНН 7453057054, КПП 745301001, р/сч 40703810190004000994 в ОАО «ЧЕЛЯБИНВЕСТБАНК»,
БИК 047501779, кор/сч 30101810400000000779 в ГРКЦ ГУ Банка России по Челябинской области, г.Челябинск

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
Шей Шалева И.С.
03.09 2021г.



«Утверждаю»

Директор
И.Веретенникова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕРЕВЯННЫЕ КРУЖЕВА»

Для детей 11 – 15 лет

Срок реализации – 1 год

СОСТАВИТЕЛИ: Немилостива О.Г.,
учитель технологии

Челябинск, 2021

Оглавление

1. Информационная карта.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Требования к освоению учебного материала.....	7
4. Тематический план.....	9
5. Список литературы.....	12

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной образовательной программы – по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному назначению — досуговой и учебно-познавательной; по форме организации — кружковой; по времени реализации — годичной (35 учебных недель).

Данная программа ориентирована на обеспечение условий для конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства - "художественная обработка древесины".

Целью обучения по курсу " Художественная обработка древесины " является формирование знаний, первоначальных умений и навыков, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка.

Обучение предполагает решение **следующих задач:**

- раскрыть перед воспитанниками истоки и роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;
- посредством возможностей творческого труда способствовать социализации воспитанников в обществе.

Содержание теоретического обучения предусматривает: ознакомление воспитанников с основами материаловедения для художественных работ, с художественной обработкой материалов, основами композиции, народными промыслами.

В процессе занятий воспитанники знакомятся с литературой и иллюстративным материалом, раскрывающими историю художественных промыслов, творчества народных мастеров.

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых воспитанники создают собственные композиции художественных изделий.

Теоретическое и практическое обучение воспитанников проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

В процессе практического обучения воспитанники осваивают виды художественной обработки материалов в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу или производству, и изготавливают художественные изделия .

Творческий процесс по созданию резных изделий носит не только воспитывающий, но и обучающий характер, позволяет воспитанникам в ходе подготовки режущего инструмента, подготовки материалов, практического изготовления изделий приобрести общие трудовые и специальные трудовые умения и навыки в области художественно- технической деятельности.

Занимаясь резьбой, выпиливанием лобзиком, выжиганием воспитанники на практике применяют знания и развивают навыки не только по изобразительному искусству, черчению, технологии, но и по другим школьным учебным дисциплинам - физике, химии, биологии, географии, математике, экономике.

Весь процесс обучения носит творческий и воспитательный характер, определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

Для усиления профессиональной направленности обучения воспитанники знакомятся с разными специальностями, со структурой предприятий, основными этапами производственного процесса, оборудованием, условиями труда и отдыха рабочих, их творческой деятельностью.

В программе уделяется особое внимание формированию у воспитанников общей культуры труда. Она рассчитана на овладение графической грамотой при выполнении рабочих чертежей и в процессе создания изделий, эскизов и их декора.

Программа предусматривает расширение знаний по физическим, технологическим свойствам древесины, процессам её обработки, инструментам и приспособлениям.

Программа ставит своей целью - развивать "чувство материала", его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетического идеала, творческих начал в личности. Программа предусматривает приобщение воспитанников к процессу создания резных изделий, попытки изменения и улучшения условий той среды в которой они живут, учатся и отдыхают; привлечение самих воспитанников к активной деятельности по созданию и сохранению прекрасного.

Программой предусмотрено изучение и исследование свойств древесины. Изучение устройства, принципа работы приборов: электровыжигателя, электролобзика, электродрели, станка по токарной обработке древесины, и других инструментов, что имеет большое значение для формирования знаний воспитанников о материалах, принципах действия и устройствах машин.

В процессе обучения обращается внимание воспитанников на особенности ручной и механической обработки древесины, конструкцию режущих инструментов и виды технологического оборудования. При организации творческого труда, в процессе выполнения резьбы по дереву программой предусматривается применение разнообразных приспособлений, позволяющих воспитанникам решать отдельные трудовые операции с соблюдением определённых технологических требований: точности формы и размеров, параметров шероховатости поверхности и др.

Программа ориентирована на обеспечение дифференцированного подхода к слабым и наиболее подготовленным воспитанникам, на изучение и усвоение материала всеми воспитанниками не ниже требований программы.

Предусмотрены различные формы организации усвоения знаний воспитанниками. Для чего в работе используются: учебники, справочники;

дидактический материал; дополнительная литература.

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно - гигиенических требований, правил безопасности труда.

Продолжительность изучения курса - 70 часов. Содержание программы предусматривает подведение воспитанников к осознанному выбору одной из рабочих профессий по профилю - "Художественная обработка дерева".

Требования к освоению учебного материала

По завершению изучения данной программы воспитанники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

Знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие навыки:

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы;

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- коллективная (звеньевая).

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;

- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

Тематический план
работы кружка «Художественная обработка древесины»

№ п/п	Темы	Количество во часов	Теория	Практика
1	Выпиливание лобзиком и резьба по дереву	35	5	30
1.1	Охрана труда, электробезопасность и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	1	1	
1.2	Основы материаловедения.	1	1	
1.3	Виды резьбы по дереву	1	1	
1.4	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	1	
1.5	Материалы, инструменты и приспособления.	1	1	
1.6	Технические приёмы выпиливания орнамента, контурной и геометрической резьбы	2		2
1.7	Сборочные и отделочные работы.	2		2
1.8	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком и резьбы	1		1
1.9	Работа над конструкцией изделия.	6		6
1.10	Построение орнамента.	1		1
1.11	Конструирование различных изделий.	8		8
1.12	Техника выполнения различных изделий.	10		10
1.13	Отделка изделия.	1		1
2	Художественное выжигание	10	3	7
2.1	Декорирование изделий выжиганием.	1	1	
2.2	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	1	
2.3	Основы композиции.	1	1	
2.4	Подготовка инструмента к работе. Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	1		1
2.5	Основные приёмы выжигания.	1		1
2.6	Техника выполнения приёмов выжигания	2		2
2.7	Отделка изделия.	1		1
2.8	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	2		2
3	Токарная обработка древесины	14	3	11
3.1	Устройство токарного станка по обработке древесины.	1	1	
3.2	Режущие и измерительные инструменты.	1	1	
3.3	Правила техники безопасности при работе на токарном станке по обработке древесины.	1	1	
3.4	Способы и приемы работы на токарном станке по обработке древесины. Пробное точение (на отходах материалов).	1		1

3.5	Способы и приемы отделки изделий на токарном станке по дереву.	2		2
3.6	Выбор материала и подготовка заготовок к точению.	1		1
3.7	Приспособления для крепления обрабатываемых деталей.	2		2
3.8	Точение изделий цилиндрической формы.	2		2
3.9	Коническое и фасонное точение.	2		2
3.10	Внутреннее точение.	1		1
4	Сочетание древесины с другими материалами (изготовление изделия на выбор)	9		9
4.1	Вязаная коробочка с деревянным доньшком	2		2
4.2	Изонить на фанере	2		2
4.3	Сумка шоппер с деревянными ручками	2		2
4.4	Обложка для кулинарной книги.	3		3
5	Итоговое занятие. Выставка работ.	1		1
	Итого:	70		

Учебно-методические средства обучения
Литература используемая учителем:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1998.
2. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
- 3 Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов).- М.:Народное творчество, 2001.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
5. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.
6. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986.
- 7 Работа с деревом. /Сост. Белов Н.В./.- Минск.: Современная литература, 1999.
- 8 Работа по дереву. /Сост. Рыженко Н.В., Яценко В.А./.- М.: АСТВ Гамма - СА, 1998.
9. Резьба по дереву. /Сост.Мольнар А.А./.- М.: Спектр сезам - маркетинг, 1997.
10. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
11. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 2003.

Литература рекомендуемая обучающимся:

1. Горшковлев, А.Б. – Прорезная резьба. Альбом орнаментов. М., - Народное творчество. – 2003.
2. Костина, Л.А. – Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Выпуск 1, 2, 3., М., - Народное творчество.- 2008.
3. Логачева, Л.А., Николаев, И.В.,- Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 1., - М.,- Народное творчество. – 2008.
4. Манжулин, А.В., Сафронов, М.В., - Прорезная резьба. Альбом орнаментов., - М.,- Народное творчество.- 2001.
5. Попов, В.В. – Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Выпуск 2.-М., - Народное творчество.- 2008.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://www.lobzik.pri.ee/>
2. <http://www.reznoe.ru/>
3. <http://handworld.ru/>
4. <http://sdelai-sam.pp.ua/>